



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | ESTHER MAGANTO (*)

Agapito Marazuela, segovianía para el siglo XXI

Fin al 125 Aniversario de su nacimiento



El 20 de noviembre de 1891 la localidad segoviana de Valverde del Majano vio nacer a Agapito Marazuela Albornos, uno de los

más destacados folkloristas españoles del siglo XX. En esta misma fecha y 125 años después, su Ayuntamiento y pueblo natal le han homenajeado de manera sencilla, "de acuerdo a su manera de ser": una rebolada, danzas y un fresco han cerrado un intenso programa cultural coordinado por la historiadora y Concejala de Cultura, M^a Teresa Llorente, y que ha aglutinado en convocatorias mensuales a lo largo de todo un año, diversas conferencias, una exposición fotográfica y varios conciertos. La estela personal y profesional de Don Agapito Marazuela, ejemplo de segovianía viva, sigue impactando en el público, y redescubrirle en sus facetas de concertista de guitarra clásica y de folklorista y dulzainero, ha sido el objetivo del Ayuntamiento de Valverde. No obstante, la influencia de su figura y su trayectoria profesional se mantiene no sólo visible en sus discípulos: el dulzainero Joaquín González, el músico y constructor de dulzainas Lorenzo Sancho, el guitarrista Eugenio Urrialde o la cantante María Salgado, también en el asombroso listado de dulzaineros que mantiene en activo la ciudad y la provincia de Segovia a través las distintas escuelas de música surgidas a partir de la Cátedra de Folklore, creada en 1967 y dirigida por Marazuela. El poso de su Cancionero, Premio Nacional de Folklore en 1932, y publicado en su primera edición en 1964, sigue implicando a las nuevas generaciones de dulzaineros y tamboriteros que se forman y se prodigan en procesiones y otras reuniones festivas y colectivas celebradas en el siglo XXI. Como dice el dicho, "quien tuvo, retuvo", y para quienes amamos a Segovia y la Tradición con mayúsculas, Don Agapito, su vida y su legado, debe ser una de las principales referencias a la hora de hacer historia.

SU HISTORIA, SEGÚN MARÍA TERESA LLORENTE Conversar sobre Agapito Marazuela Albornos con la historiadora y Concejala de Cultura de Valverde del Majano, M^a Teresa Llorente, no tiene precio. Sus indagaciones sobre la vida y



Varios de los miembros del jurado del XXI Premio Internacional de Folklore "Agapito Marazuela" convocado por la Ronda Segoviana, con la Alcaldesa de Segovia y la estatua de Marazuela que exhibe en el Ayuntamiento de Segovia y la Diputada Sara Dueñas. / FOTO: E. MAGANTO, 2016

obra del maestro han permitido que el público asistente a los actos programados por el citado Ayuntamiento a lo largo de todo un año, siga asombrándose con los detalles aportados sobre su vida y sobre su prolífica obra en forma de Cancionero. Tal y como puntualiza Llorente, "al iniciar los preparativos del homenaje, y al llegar una fotografía enviada por los familiares de Marazuela, lo tuve claro: la imagen como concertista de guitarra clásica en los comienzos de la década de 1930, sería la elegida tanto para ilustrar el programa anual de actividades en torno al 125 Aniversario de su nacimiento, como para descubrir sus diferentes facetas -la de músico, folklorista, directivo del Centro Segoviano de Madrid...-, al público y a sus convecinos, los valverdanos".

Como valverdano, y tras descubrir en 1968 y de forma casual -ordenando una biblioteca en Madrid-, un ejemplar de la primera edición del Cancionero de Agapito

Marazuela publicada en 1964, M^a Teresa Llorente se sintió fascinada por su figura y su obra, por lo que la vinculación de la historiadora con el maestro, a quien conoció en 1971 con motivo del homenaje que le prodigó Valverde del Majano al cumplir los ochenta años, se prolonga ya durante casi cinco décadas. Como estudiosa de la historia de los dulzaineros en la provincia de Segovia, M^a Teresa ha conseguido sacar a la luz algunas aportaciones sobre la vida y los inicios del aprendizaje de la dulzaina del maestro: "aunque se suele insistir en que la primera actuación de Marazuela tuvo lugar en Torredondo, el primer toque lo hizo en Valverde del Majano y con motivo de la boda entre los padres de la familia Palomo-Tabanera; algunos de sus hijos, aún vivos, recuerdan las conversaciones de sus padres, quienes les contaban que Agapito Marazuela asistió a tocar la dulzaina con un pantalón de pana y una chaquetilla rayada, al estilo de la época, le-

jos de la imagen del traje de chaqueta que lució a partir de los quince años, y que le compró su madre como ropa más digna".

Al hilo del análisis de las entrevistas concedidas por Marazuela a lo largo de su vida, Llorente construye el acercamiento del maestro hacia la guitarra y la dulzaina: "tal y como cuenta Agapito, a los dos años tenía un oído especial, y según le contaron sus padres, ya cantaba. Su padre, arriero de profesión, compró una primera dulzaina sin llaves al "Tío Parraro" de Valverde, y Agapito, tras sufrir una grave enfermedad que le dejaría importantes secuelas en su vista y con las que se sintió marginado en una clase con más ochenta niños en la escuela local, encontró un lugar de disfrute en el aprendizaje de la música y la dulzaina, encaramado en el carro de su padre, viajando de un lado al otro de la sierra. De esta forma, el gusto de su padre por tocar la guitarra, el consecuente alejamiento de Agapito de la escuela, y el sonido de la dul-

zaina impregnado en la vida cotidiana de Valverde del Majano -mantanzas, esquileos, fiestas...-, hicieron que su vida se dirigiera poco a poco hacia el aprendizaje de ambos instrumentos".

Respecto a la dulzaina, y cumplidos los doce o trece años, Agapito se desplazó hasta Valladolid, en dos estancias de un mes cada una, para aprender su toque con Ángel Velasco, el dulzainero de Renedo que añadió las llaves al instrumento, transformando la dulzaina diatónica en cromática y consiguiendo nuevos sonidos y posibilidades de interpretación. Según detalla M^a Teresa Llorente, "a Marazuela le acompañó el redoblante Mariano Llorente "Jorobita", a quien le costó mucho aprender y a quien Agapito ayudó de forma constante. A su regreso de Valladolid, orgulloso de todo lo aprendido y memorizado, quiso Agapito sorprender a su padre acudiendo a la fiesta de Santa Águeda de Cobos de Segovia, el pueblo donde residía el dulzainero Ángel Her-



María Teresa Llorente, historiadora y Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valverde del Majano, junto a la placa del homenaje que Agapito recibió en su localidad natal en 1971 al cumplir ochenta años. / FOTO: E. MAGANTO, 2016

nangómez. Tras solicitar el permiso a éste, Agapito interpretó varias piezas, y las mujeres de Cobos, no acostumbradas a los nuevos sonidos de la dulzaina con llaves y el nuevo repertorio, gritaron al unísono echándoles del pueblo. La desilusión, por tanto, fue grande, pero Agapito no desistió”.

OTROS RECONOCIMIENTOS Junto a la iniciativa de Valverde del Majano, la celebración del 125 Aniversario del nacimiento de Marazuela también ha sido el objeto de otras instituciones. La Diputación de Segovia ha desarrollado de forma paralela dos programas: “Agapito cumple 125”, que ha sumado desde junio treinta y seis conciertos a cargo de dieciséis agrupaciones, y que se cerrará el próximo 3 de diciembre con la actuación de los Hnos. Ramos en Fuentesauco de Fuentidueña; y “Por ti, Agapito”, otro ciclo al que le dio el título la discípula de Marazuela, María Salgado, y que en el tercer año gira ha llevado el repertorio del maestro hasta siete localidades segovianas.

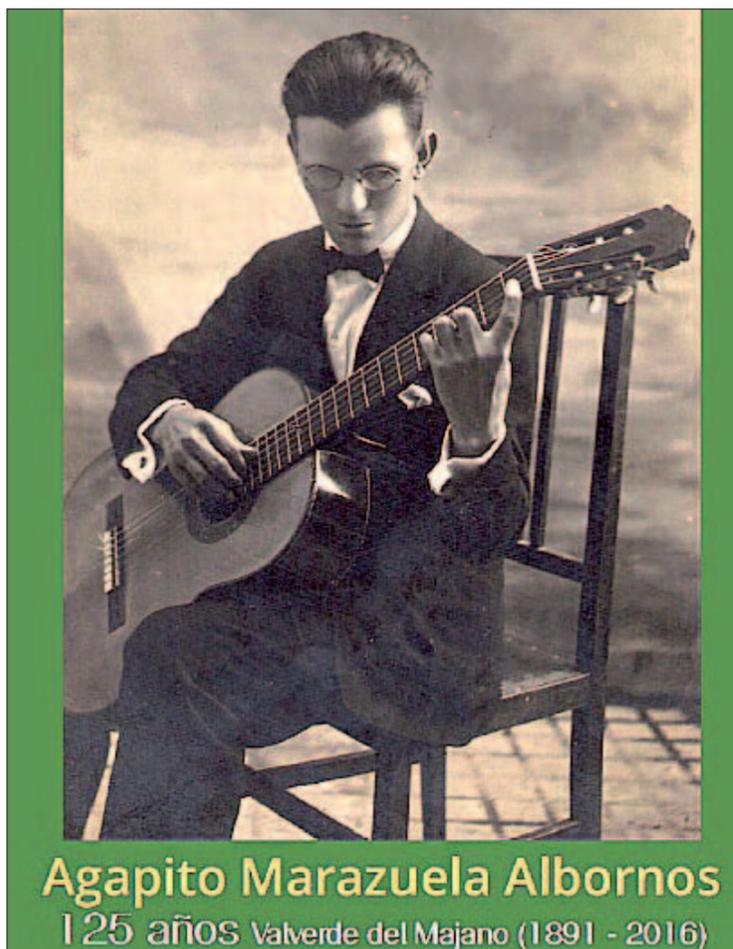
Por otro lado, la emblemática fecha del 20 de noviembre ha constituido el centro de atención tanto del Ayuntamiento de Segovia, que le dedicó uno de los Domingos de Patrimonio con la intervención del etnomusicólogo y dulzainero Pablo Zamarrón, y de otros colectivos culturales que han querido rendir homenaje al maestro en este 2016: el pasado día 19, al tiempo que el discípulo de Marazuela, Santiago Urrialde, ofrecía un concierto de guitarra en Valverde, el etnógrafo cántabro Fernando Gomarín -coordinador de la obra El último juglar castellano, dedicada a Marazuela-, recibió el XXI Premio Internacional de Folklore A. Marazuela, convocado por La Ronda Segoviana; y el día 20, se sucedieron distintas actividades: entre otras, el acto de homenaje de La Ronda ante la estatua del maestro en la Plaza del Socorro -con La Entradilla y otras danzas por parte de la Esteva-, y la

Muestra de Dulzaina “Ciudad de Segovia”, organizada por la Asociación Cultural La Esteva, y que subió al escenario de San Nicolás al dulzainero segoviano Rodrigo Peñas, y los grupos Filigranas y Hexacorde.

DESPLIEGUE DE SEGOVIANÍA

Con todo, la reflexión que cabe ante tales eventos se puede concentrar en una sola pregunta: ¿qué sigue aportando la figura y la obra de Marazuela a Segovia y a los segovianos? Avanzada ya la segunda década del siglo XXI, Don Agapito se erige como un ejemplo de segovianía viva, impulsor de la interpretación de piezas que él mismo, como “cazador de canciones” entrevistado por Carral en 1932, recogió de los propios informantes segovianos, y cuyas letras pasaron a formar parte intrínseca de su identidad como persona y como músico. El maestro, dejó asomarse a la ventana de la Tradición a la dulzaina castellana como exquisito y exigente intérprete, y la dirección de la Cátedra de Folklore creada en 1967 derivó posteriormente en la fundación de la Escuela de Dulzaina de Segovia capital, que inició su andadura en 1982, dirigida por uno de sus discípulos: Joaquín González. Su querencia a este instrumento, y la presencia de Marazuela en numerosos escenarios a finales de la década de los setenta -mientras se fraguaba ya la España de las Autonomías-, revirtió no sólo en la difusión de la dulzaina como instrumento, también en su recuperación: la ingente contribución de Lorenzo Sancho -otro de sus discípulos-, gracias a la construcción de incontables ejemplares a lo largo de varias décadas, ha logrado consolidar el oficio de dulzainero, y cómo no, el Cancionero de su maestro, en una provincia que se desmarca en el mapa castellano-leonés por la cifra de intérpretes de la dulzaina.

El repertorio de Marazuela, indispensable en el aprendizaje de nuevas generaciones de músicos, se ha prolongado hasta la actualidad:



Cartel del Ayto. de Valverde del Majano, con motivo del 125 Aniversario del nacimiento de Agapito Marazuela. / FOTO: AYTO. VALVERDE DEL MAJANO

las nuevas hornadas de dulzaineros y redoblantes que surgen de las distintas escuelas abiertas -San Lorenzo en Segovia, y San Pedro de Gaiños, Cantalejo o Cuéllar, como epicentros en la provincia-, siguen bebiendo de su Cancionero y de sus partituras tanto en procesiones como en otros eventos lúdico-festivos que se suceden en las agendas veraniegas: los encuentros y festivales, que aumentan notablemente. Marazuela, y junto a otros dulzaineros antiguos y contemporáneos a los que conoció, dignificó el gusto por la ejecución de la dulzaina y el folklore castellano, pero su sólida formación musical y su elegancia innata bajo un traje de chaqueta imponente, han derivado finalmente en

un proceso de patrimonialización de la dulzaina y de su Cancionero que se comienza a reivindicar desde la esfera de los folkloristas segovianos: agotada la cuarta edición de esta obra -editada por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero” en el 2013-, ya son varias firmas, como la de Jesús Fuentetaja o la de M^a del Carmen Gruber -presidenta de la Sociedad Filarmónica de Segovia-, las que defienden la declaración del Cancionero de Marazuela como Bien Inmaterial de la Humanidad. Ojalá se logre.

(*) Doctora en CC. de la Información. Responsable de Contenidos de la Revista Digital enraiza2.

AGENDA

(del 27 de noviembre al 11 de diciembre)

“AGAPITO CUMPLE 125”

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE:
Cierre del Ciclo de Conciertos
19:30 h. Fuentesauco de Fuentidueña. Hnos. Ramos.
Cancionero de Castilla
“Homenaje a Agapito Marazuela”

“SONIDOS DE NAVIDAD”

Taller de Canto y Percusión (I)
VIERNES 2 DE DICIEMBRE:
De 19:00 a 21:00 h. San Pedro de Gaiños
Centro de Interpretación del Folklore

VII CICLO DE OTOÑO

Dulzaineros:
Semblanza y Repertorio
SÁBADO 3 DE DICIEMBRE:
19:00. San Pedro de Gaiños
Centro de Interpretación del Folklore
Hnos Barreno: Luis y Diego
Desde Zarzuela del Monte

PRÁDENA. FIESTA DE SAN ANDRÉS

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE:
A partir de las 16:30/17:00 h.
Calles y plazas de la localidad
Cencerrada de San Andrés

“A TODO FOLK”

MARTES 6 DE DICIEMBRE:
18:00 h. Fuentepiñel. Iglesia Parroquial
Tierra Antigua. Ramillete Castellano
SÁBADO 10 DE DICIEMBRE:
18:30 h. Valle de Tabladillo
Valle Folk. Caminando por Castilla

VALSECA

Domingo 11 de diciembre
12:00 h. Desde la Plaza Mayor.
Ruta Valsequeña. Paseo por calles y plazas para conocer la historia de sus nombres



Diputación de Segovia