



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| LUIS MARTÍN (*)

Talleres, charlas, tertulias y exposiciones en Folk Segovia



FOLK SEGOVIA, fundamentalmente, es una muestra de la evolución de la música folclórica de las tierras de España y otras del resto del planeta. En esa evolución también hemos presentado, con humildad pedagógica, diferentes maneras del estudio etnográfico, antropológico, musicológico, sociológico, ... que ello conlleva. Lo hemos hecho, y lo hacemos, con charlas, talleres, mesas redondas, exposiciones, ... Sirvan de ejemplo las que tuvieron lugar en nuestras tres primeras ediciones (1984, 1985, 1986).

— *La educación estético-literaria (folklore) desde el deseo hasta los dos o tres años*, por Federico Martín.

— *La música tradicional: pasado y presente*, por Fernando Gomarín.

— *Los medios de comunicación. Escaparate de la industria discográfica*, por Antonio Gómez.

— *Algunos romances de tradición oral*, por Joaquín Díaz.

— *Tertulia con Manuel Luna, Lorenzo Sancho, Ignacio Sanz, etc.*

— *Criterios sobre la tradición oral y su aplicación al Romancero*, por Luis Díaz Viana.

— *Organización y funcionamiento de un Centro de Estudios Tradicionales*, por Angel Carril.

— *Aplicación de la música popular a la expresión corporal en la primera edad: Cataratasol*, por Carlos Tanarro.

— *La edición de un cancionero*, por Antonio Lorenzo.

— *La edición y producción discográfica*, por Pedro Vaquero y Manuel Domínguez.

— *Programación y crítica de la música popular en los medios de difusión*, por Cristina Argenta y Chema Martínez.

— *Talleres de música popular: una experiencia de recopilación desde la escuela*, por Vicent Torrent.

— *Un análisis sociológico de la canción popular*, por Fernando G. Luccini.

— *Música y religiosidad popular*, por Jorge de Persia.

— *La música tradicional en las fiestas populares de Madrid*, por José Manuel Fraile.

— *La música de calle en la Festa Majó Catalana*, por Salvador Palomar y Albert Macaya.

— *La consideración social del músico popular*, por Mercedes Cano.

— *¿Existe (la) música tradicional religiosa?*, por Miguel Manzano.

— *La música tradicional y las fiestas populares en Canarias: notas*



Germán Díaz dirigirá en esta edición de Folk Segovia un taller para niños. / EL ADELANTADO

para una aproximación etno-musical, por Manuel González Ortega.

— *Introducción al folklore coreográfico vasco*, por Juan Antonio Urbeltz.

— *Exposición de instrumentos musicales populares de España*, Colección Ismael.

— *Feria artesanal de constructores de instrumentos musicales*.

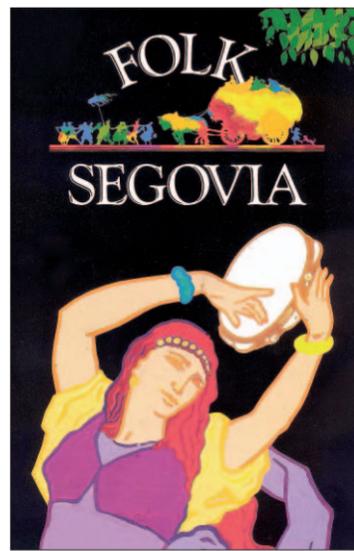
— *Feria discográfica de folklore*, Montaje Discoplay.

De esta relación de temas y ponentes es fácil deducir que el interés por los estudios de la Cultura Tradicional abarca múltiples facetas, y ya tiene una trayectoria rigurosa, amplia y consolidada. Como este artículo es de divulgación, y mejor consecución de la misma, digo que hay aspectos que reforzar, y los resumo en tres: conocimiento de lo ya realizado, aplicación correcta de las nuevas tecnologías a la metodología de trabajo y difusión asequible de los trabajos.

Para realizar un estudio considero muy importante conocer los trabajos, contextualizados, que se han realizado sobre el tema en esa zona. Muchas veces se nos presentan 'Descubrimientos' — a veces vanidosos — que ignoran lo que ya estaba hecho, o vemos muestras que cojean en calidad, amplitud y/o variedad. En este sentido recuerdo las palabras de Don José María de Cossío cuando, en la Parrilla del hotel Las Sirenas, le pedí consejo para hacer trabajo de campo: 'Martín: primero estudie lo ya hecho, y después no abarque más que lo que sus conocimientos y sus medios le permitan para ser riguroso.'

Las nuevas tecnologías son imprescindibles en los tiempos que corren. Aún nos encontramos con

Para realizar un estudio considero muy importante conocer los trabajos, contextualizados, que se han realizado sobre el tema en esa zona. Muchas veces se nos presentan 'Descubrimientos' — a veces vanidosos — que ignoran lo que ya estaba hecho, o vemos muestras que cojean en calidad, amplitud y/o variedad



Cartel de la I Edición, 1984.

investigadores sin buenos medios, y muchos sin manejar el catón del software que se usa universalmente. Afortunadamente algunas instituciones — por ejemplo, Fundación Joaquín Díaz — ya trabajan en este sentido y favorecen la difusión, la otra — para mí — gran rémora. Digo esto porque es muy difícil para el gran público, el aficionado, conocer las novedades.

Por eso estoy contento con lo que ocurre en Segovia. Hay una pléyade de buenos investigadores, así como divulgadores dedicados a nuestra provincia. La coordinación que está haciendo el Instituto de Cultura Tradicional Manuel González Herrero, o el Museo de San Pedro de Gaillos, están siendo esenciales para la publicación y difusión de esos trabajos.

Desde Folk Segovia seguimos aportando nuestro granito de are-

na, y en esta edición haremos tres talleres para niños — *Construcción de instrumentos musicales*, por Vibrató; *Dale a la manivela*, por Germán Díaz; *Pinto mis pasos*, por Carmen María Martínez —, junto a la presentación a los festivaleros no segovianos de dos libros — *Los danzantes de enaguillas en la provincia de Segovia* de Esther Maganto, y *Las danzas de palos en la provincia de Segovia* de Fuencisla Alvarez —, y la presentación de tres discos — Y rodando, y rondando de Las Colmenas, *Viajes sonoros* de Manuel Luna, *Tiempo de espera* de Juan José Robles-. Seguro que, además habrá algún espontáneo. ¡Venid a vuestro festival!. Se garantiza diversión.

(*) Director del Festival Folk Segovia y miembro del Consejo Asesor del IGH.

AGENDA

"A todo folk"
(Diputación de Segovia) -
JULIO'16

Sábado 2:

20:00 H. Bercimuel
Grupo de Danzas y
Jotas de Riaza.

Sábado 9:

19:00 H. Valleruela
de Pedraza
Grupo de Danzas y
Paloteos de S. Pedro
de Gaillos.

20:00 H. Bercial
Ronda Segoviana
(Romances).

20:00 H. Calabazas
(Fuentidueña)
La Espadaña (iEn
Castilla no hay
romances!, Coral.
22:00 H. Arevalillo
de Cega Salva y
Parra. Música.

Domingo 10:

20:00 H. Olombrada
Rumba que te Zumba
con Aderezo.

"Agapito cumple 125"
(Diputación de Segovia) -
JULIO'16

Sábado 9:

22:00 H. Sangarcía
El Albor de
la Yesca. Música.



Diputación
de Segovia