



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| CARLOS BLANCO

La pelota en el frontón, el más popular de nuestros juegos



EL FRONTÓN que tan extendido ha estado en la provincia segoviana, contó en sus buenos tiempos con una afición que sólo tuvo parangón con la de Pamplona o San Sebastián. El juego de la pelota, en sus variedades de mano o de herramienta, fue muy practicado en toda Castilla, y si los vascos son los que se llevaron la fama, es porque hace más de 100 años fueron los que reglamentaron y profesionalizaron este juego tan popular.

La fachada del templo parroquial fue el lugar adecuado para echar una partida en la que no pocas veces intervino el cura remangándose la sotana. Sirva como ejemplo de todos uno de los más humildes, el frontón de Membibre de la Hoz. Pero fueron muchos lienzos de piedra donde las pelotas rebotaban indiferentes en muros levantados ocho siglos atrás.

LA PELOTA Una buena pelota de frontón ha de pesar poco más de cien gramos, y se hace a partir del pelotín o "moña" que es la base. Para ello unos colocan una canica de madera y otros de goma virgen.



Pequeño frontón en el pueblo de Vellosillo (Sepúlveda). / GUILLERMO HERRERO

Hay dos clases de pelotas, las de jugar a mano y las de jugar con herramienta. En el primer caso se forran de lana con hebras de algodón y se cubren con piel de gato.

Cada jugador solía tener su propia pelota y como también

para eso hay gustos, no todas se hacían de la misma forma. Dicen que los buenos pelotaris eran capaces de identificar una pelota por el sonido que hacía al golpear contra la pared. Ahora las pelotas de artesanía son más pro-

pias de los museos etnográficos. Cada vez se compite menos a mano que antes y ese es uno de los motivos de su escasez.

Al frontón se juega individualmente o por parejas. Los partidos duran lo que establezca el tanteo

Una buena pelota de frontón ha de pesar poco más de cien gramos, y se hace a partir del pelotín o "moña" que es la base. Para ello unos colocan una canica de madera y otros de goma virgen. Hay dos clases de pelotas, las de jugar a mano y las de jugar con herramienta

acordado o la acumulación de faltas que cometa uno de los equipos. Lo usual es jugar partidas cerradas a veintidós tantos. Como los torneos se suelen improvisar en las propias canchas, estos suelen ser libres y se resuelven por eliminatorias.

EL FRONTÓN En los frontones cerrados, que no son la mayoría, recibe el nombre de "rebote" la pared paralela al frontón. Y "contracancha" el lugar paralelo al muro donde se encuentran señalados los cuadros. La pared izquierda es la que está dividida en los espacios iguales y numerados que llaman cuadros. La delantera es el frontón propiamente dicho, se trata del muro sobre el que se proyecta la pelota y que suele estar dividido por tres franjas metálicas que delimitan la zona en que puede dar la pelota.

EL JUEGO Cada tanto se inicia con un saque. Se bota la pelota, e inmediatamente se la golpea con la mano o con la pala (larga o corta) desde uno de los cuadros. La pelota ha de botar de nuevo en la cancha teniendo cuidado de que no rebote antes del cuadro más inmediato al frontón para no cometer falta. Si el saque ha sido válido comienza el peloteo entre los equipos hasta que alguno cometa una falta. Puede producirse falta si la pelota pega en el frontón fuera del espacio delimitado por las rayas metálicas, cuando se devuelve la pelota después de haber botados dos o más veces en la cancha, o cuando no se le imprime la suficiente fuerza como para que llegue al frontón.

Aún perdura la conmoción por la pérdida del poeta Luis Javier Moreno, fallecido el pasado 7 de diciembre, y que fuese el primer ganador del Premio Gil de Biedma, que convoca la Diputación Provincial. El también poeta José Luis Puerto le dedica esta poesía en su memoria.

Pervivirás

(En memoria de Luis Javier Moreno)

Siempre pervivirás en tu palabra,

En aquello que amaste

Y que lleva tu huella.

Aunque estarás también

En ese territorio de tus libros,

De cuadros y pintores admirados;

En tu ciudad natal,

A la que fuiste fiel

A lo largo del tiempo,

De tu tiempo, que se halla clausurado

Por el tenaz hachazo de la muerte.

Pero siempre habrá vida

Y pasión y entusiasmo

En toda la memoria

Que de ti quedará;

Pasión por existir

De un modo compulsivo y entregado

A todo lo que amamos

Y que más nos importa.

Los espacios de América

También albergarán

Lo que en ellos viviste.

No queda nada y queda todo.

Duerme en la melodía de tu sueño;

Nosotros guardaremos

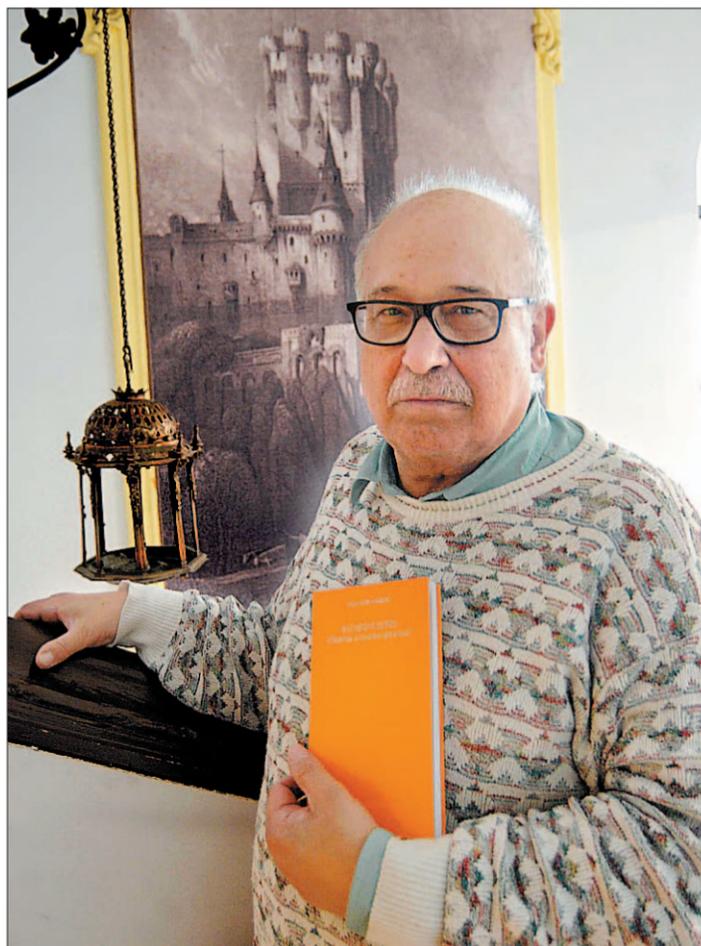
La llama de tu imagen donde ardió.

Y en la música clara de tus versos

Habrás siempre un latir

De pasión y de amor por la belleza.

JOSÉ LUIS PUERTO



El poeta Luis Javier Moreno. / EL ADELANTADO



Diputación
de Segovia