



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | FRANCISCO DEL CAÑO AGRAZ

La música en los Corralillos se hace mayor de edad

“Sabed todos, que llegado el último fin de semana de agosto, cuando el final de los días se anuncia en las dormidas torres de Segovia, anidadas de cigüeñas machadianas y doradas por los postreros rayos de un sol que se resiste a ser vencido, se proyectan sobre el horizonte sonoro de la ciudad los ecos de las viejas canciones y tonadas, viajeras infatigables en el intemporal vehículo de la tradición. Desde hace ya unos años, dieciocho, para ser más exactos, cierto maestro de ceremonias se viene encargando de oficiar la liturgia de exaltación de nuestro folklore, sobre el altar de estos viejos corralillos; entrañables rincones, cargados de historia y testigos de la vida pretérita de nuestros antepasados. Este maestro, aunque seglar, se llama Francisco, como el actual Santo Padre, pero toda Segovia le conoce como Paco del Caño.” (Inicio del pregón de los Corralillos del año 2014, a cargo de Jesús Fuente-taja Sanz)

Desde el año 1997, se viene celebrando en la ciudad de Segovia, el ciclo de Música de Folklore en los Corralillos. Un proyecto original que nació en el invierno de ese mismo año a iniciativa de Juan Ignacio Davía y que poco a poco pudimos llenarle de contenido, con el doble objetivo de difundir el folklore castellano y devolver al protagonismo público de que gozaron antaño, estos bellos rincones de la ciudad de Segovia, Patrimonio de la Humanidad desde 1984. Tan sólo fueron necesarios unos meses para ver la realidad del proyecto que arrancó inicialmente sin apenas apoyo económico y que con el transcurso del tiempo nos ha permitido consolidar una original actividad cultural, nueva y con atractivos encantos.

Se inauguraron los Corralillos con el Grupo Velay, una formación compuesta por Pablo Zamarrón y María Eugenia de Santos, de Arroyo de Cuellar y Pinaregrillo, pioneros de este evento con sus canciones tradicionales llenas de autenticidad. Velay nos dejaron una huella profunda con sus cantares, recogidos de las gentes de los pueblos y escenificados en el medio rural, de pequeñas aldeas y caseríos, con melodías que a ellos tanto les gustaba sonar, utilizando las herramientas y los utensilios propios de las labores del campo. Dejaron una gra-

Con la edición de los Corralillos que acaba de concluir, se han cumplido 18 años y esto nos ha permitido recordar a todos los que nos han visitado



El grupo segoviano Hadit fue el encargado de cerrar la edición de la Música en los Corralillos este año, homenajeando, además, a Mariano San Romualdo. / E.A.

bación en cinta magnetofónica (Cantares de antiguamente en tierras de Segovia) y en su portada eligieron como logotipo la figura de la mujer segoviana que ha estado siempre presente en la etiqueta del anís la Castellana.

Completaron el cartel de esa primera edición Feliciano Ituero, y el dúo compuesto por Fernando Ortiz y Llanos Monreal, integrantes del Nuevo Mester de Juglaría. Todos ellos se hicieron presentes en los corralillos de San Sebastián, Rastrillo y Patín. Estos tres espacios urbanos ubicados dentro del recinto amurallado son, ciertamente, los lugares más apropiados de la ciudad para poder recrear, durante el último fin de semana de agosto, la música de raíz, marcada por la diversidad de estilos y géneros que han conformado los populares 'Corralillos' durante todos estos años: canción española, flamenco, habaneras, tangos, romances, pliegos de cordel, y la magia de las dulzainas que han venido actuando como excelsos teloneros de todas las actuaciones.

Con la edición de los Corralillos que acaba de concluir, se han cumplido 18 años y esta mayoría de edad nos ha permitido recordar a todos los participantes que nos han visitado desde las comunidades de Castilla y León, Madrid, Castilla la Mancha, Asturias, Navarra, Valencia y Andalucía. Además, de los artistas y grupos segovianos que han pasado por estos peculiares escenarios, co-

mo Amparo García Otero, de voz cálida y deliciosa; Salvador Lucio y Jesús Parra, romances populares; Luisame Mucho y Gaspar Paya, voz agraciada y de alegría con guitarra milimetrada para soñar; la Ronda Segoviana, afamadas voces de rondalla de vida y estilos; La Ordiga, de muchos sabores para desgarnar cánticos de la tierra; los tangos de Albarache, con su propio estilo; Los Torronchos, tradición y alma de nuestros pueblos; Los Rocieros, de espíritu y alma andaluza, siempre acogedores; y por supuesto, Mariano San Romualdo Egidio 'Silverio', maestro de dulzaineros, que estuvo presente en los Corralillos en el año 1998.

La última edición En esta última edición hemos contado con la participación del dúo Recursos, compuesto por Feliciano Ituero y Miguel Ángel Benito, quienes alzaron la voz de las tierras de Castilla, sobre campos arados de tradiciones populares. La canción española y el flamenco más asequible, fueron transportados desde Ciudad Real, en la voz de Carmen Macareno. Y como colofón, el magnífico concierto de Hadit, que supo a poco a la multitud que abarrotaba el corralillo de San Sebastián. Hadit volvió a los escenarios para demostrar la autenticidad de su música, sin perder un ápice de sus raíces y demostrando la plena vigencia de sus canciones, recientemente editadas en un CD, en donde se recogen las tres obras discográficas producidas por el grupo en sus quince años de existencia (1973-1988). Todo ello bajo la sombra protectora de la pareja de alcaldes más alta que nunca hubo



En el año 1997, Velay inauguró esta original actividad cultural. / EL ADELANTADO

en Segovia. Los gigantes Frutos y Fuencisla, acudieron a esta vez a la cita, sin la corte de cabezudos que les suele acompañar en las Ferias y Fiestas de Segovia.

Además, los Corralillos de este año estuvieron dedicados a rendir homenaje popular -otro más- a Mariano San Romualdo, en el año en que se conmemora el centenario de su nacimiento. Homenaje, que quisimos hacer extensivo a su esposa Pepa Agejas y a todos sus hijos y nietos, la mayoría folkloristas y agrupados en la asociación cultural 'Los Silverios'.

No podemos concluir esta glosa de los Corralillos, sin rememorar la figura de Agapito Marazuela, santo y seña de todos los folkloristas segovianos, a quien se dedicó la edición del año 2013, cuando se cumplían los 30 años de su muerte. La cálida voz de María Salgado, nos evocó algunos de los temas más populares recogidos por el maestro, mientras el periodista y amigo Carlos Blanco, nos dejó en una emotiva y excepcional introducción, retazos de la vida y la obra de Agapito, cada vez más grande.

Para terminar, desde la Asociación Cultural Plaza Mayor, entidad organizadora del evento, queremos agradecer a todos aquellos grupos y solistas que han participado en estas dieciocho ediciones de Música de Folklore en los Corralillos. Agradecimiento que queremos hacer extensivo a todos los que han colaborado con nosotros, en especial, al Ayuntamiento de Segovia, patrocinador principal de los eventos, junto con la Fundación Nicomedes García Gómez, la Fundación de Caja Rural Segovia y la empresa Big Mat Tabanera; así como a la Diputación, que además nos ha permitido asomarnos a esta ventana del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero. Y sobre todo, queremos dar las gracias al pueblo de Segovia que nos ha acompañado fielmente durante estos dieciocho años. Muchas gracias a todos.



Diputación de Segovia