



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | FUENCISLA ÁLVAREZ (*)

El libro Las Danzas de Palos desde Santa Lucía a La Asunción



El Caracol. /Fuencisla Álvarez (Sep 2013)

FUE EL 11 DE DICIEMBRE DE 2015 cuando se presentó en el palacio de la Diputación provincial, el libro *Las danzas de palos en la provincia de Segovia. Estudio etnomusicológico y repertorio para dulzaina*, editado por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero", y del que soy autora. Y parece que la luz del calendario astral de ese día y de la onomástica próxima (Santa Lucía) marcó la publicación para bien. La presentación de este trabajo vino a representar mi primer gran proyecto dentro de la investigación etnomusicológica, fruto de más de una década de investigación en la cual he podido constatar la labor realizada por otros folkloristas como Marazuela, Tejero Cobos o Contreiras y de la cual he partido para seguir ampliando el trabajo desde una perspectiva interdisciplinar y sobre todo temática: las danzas rituales en la provincia de Segovia. No olvidemos que junto con las danzas de palos, en los entornos procesionales se ejecutan otras danzas, como *El Caracol*, *La Cruz* o *El Arco*, así como otros bailes ritualizados con el paso del tiempo. Pero no sólo danzas y repertorios para dulzaina han sido el fruto de más de una década de investigación, sino que otros contenidos como la coreografía, la indumentaria, la itinerancia de los dulzaineros, los palos... o numerosas variantes, han venido a formar parte de un estudio que no tenía cabida sólo en una monografía.

Tras la presentación del libro surgieron nuevos proyectos como la entrevista para el Magazine de Canal 8 CYLTV Segovia en **enero de 2016**; la Muestra de Danzantes en Tabanera del Monte en **marzo de 2016** con la participación de todos los pueblos de la zona del

No olvidemos que junto con las danzas de palos, en los entornos procesionales se ejecutan otras danzas, como El Caracol, La Cruz o El Arco, así como otros bailes ritualizados con el paso del tiempo

alfoz de la capital y la cual dejó reflejada mediante un artículo en la página del Instituto publicada en *El Adelantado de Segovia*; la colaboración para el nº 50 de la revista *Lazos* del Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gáñilos en **invierno de 2016** con el artículo "Las danzas rituales en la provincia de Segovia: El Arco"; la entrevista para RNE en el programa *La Ripropuesta* en **marzo de 2016**; la presentación fuera de la provincia de Segovia en las I Jornadas Interuniversitarias UCM/UVA celebradas en la facultad de Geografía e Historia de la UCM en **abril de 2016**; la obtención de la beca de temática libre, *Danza y Rito* en la provincia de Segovia, dentro de las IV Becas de Investigación Antropológica del Instituto "Manuel González Herrero", en **mayo de 2016**; la colaboración para la Semana Cultural del CEIP *La Atalaya* de Palazuelos de Eresma con el documental didáctico *Las danzas de palos en la provincia de Segovia* en **mayo de 2016**; la publicación del artículo "La reactivación de las danzas de palos en Turégano y Valverde del Majano" para la revista *Enraiza2* de la Diputación de Segovia, en **junio de 2016**; la participación en el programa de Folk Segovia junto a Esther Maganto, en **julio de 2016**; la Muestra de Danzantes de Aguilafuente en **julio de 2016** con la participación de Aguilafuente; la presentación del libro y la mues-

tra de danzas rituales en Abades, hoy **domingo 21 de agosto de 2016**; y cerrando etapa estival, la próxima del **27 de agosto en Arcos**. Finalmente, centrándonos en la investigación musicológica, asistiré al congreso de la SEDEM (Sociedad Española de Musicología) en **noviembre de 2016** con la ponencia *Las danzas de palos en la provincia de Segovia*, vislumbrando en este avance, por qué no, propuestas transfronterizas provinciales, autonómicas y estatales- para difundir el patrimonio inmaterial con el que cuenta Segovia, y en relación con otras danzas como las de la Virgen de la Salud en Fregenal de La Sierra (Badajoz), con una inminente declaración de Bien de Interés Cultural (BIC).

Ocho meses con catorce difusiones, incluida la presente, en los que la proyección del trabajo se ha reflejado en distintos ámbitos: el interés de los pueblos por conocer el patrimonio inmaterial de su zona y de su provincia, a través de las Muestras de Danzantes y de los centros escolares; la repercusión que en los medios de comunicación locales y nacionales (prensa, radio y televisión) ha tenido la investigación antropológica; la investigación etnomusicológica a través del congreso de la SEDEM y de las Jornadas interuniversitarias UCM/UVA; y mi segundo gran proyecto en la provincia de Segovia: la obtención de la beca por

temática libre en la IV convocatoria de las Becas de Investigación Antropológica del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero", con el título *Danza y Rito en la provincia de Segovia*.

Nuevos horizontes de divulgación e investigación que si en mi primer proyecto los extremos cardinales los marcaban Lastras de Cuéllar al Norte, Revenga al Sur, Armuña al Oeste y Castroserna al Este, el radio de acción en el segundo se expande por el Norte hasta Cuéllar con la procesión del Niño de la Bola, al Sur con la procesión del Cristo del Caloco en El Espinar, al Oeste con la romería de San Antonio del Cerro en Navas de San Antonio, y al Este hasta la romería de la Virgen de Hornuez. Si en el primer caso el ciclo festivo se iniciaba con Las Candelas de Aguilafuente a principios de febrero, y terminaba con El Santo Cristo de la Columna de Escarabajosa de Cabezas a finales de octubre, el segundo proyecto amplía el calendario festivo desde El Niño de la Bola el 1 y 6 de enero, hasta la fiesta de La Purísima en Fuentidueña el 8 de diciembre. Prácticamente un año completo donde el ciclo económico-festivo-astral volverá a marcar el cronograma de investigación.

Una perspectiva provincial completa, no sólo geográfica, sino del ciclo del año, de una gran riqueza cultural. De esa cultura inmaterial donde se encuentra la danza como frágil patrimonio intangible que conservar fielmente desde sus orígenes y en sus contextos, sin mezcolanzas urbanas.

(*) Diplomada en Educación Musical. Licenciada en Historia de la Música. Investigadora del patrimonio inmaterial segoviano.

AGENDA

AGOSTO (Del 21 al 31 de agosto)

"A TODO FOLK"

DOMINGO 21:

• 13:00. Aldeacorvo
Grupo de Danzas de Riaza

• 19:00. Valdeprados.
Rumba que te Zumba. Jotas Cuentadas

• 23:30. Marazoleja
El Albor de la Yesca. 2016

MARTES 23:

• 18:00. Pradales
Grupo de Danzas de Riaza

• 20:30. La Granja de San Ildefonso
Andanzas. Cantos castellanos

MIÉRCOLES 24:

• 19:00. Riaquas de San Bartolomé
Grupo de Danzas de Valleruela de Pedraza

• 19:30. Martín Miguel
Los Torronchos. Danza tradicional

• 22:30. Navas de San Antonio
El Albor de la Yesca. 2016.

JUEVES 25:

• 22:00. Abades
Valle Folk. Caminando por Castilla

• 22:00. Lastras de Cuéllar
Free Folk. Despierta Castilla

VIERNES 26:

• 19:00. Labajos
La Talanquera de Segovia (Encierros infantiles)

SÁBADO 27:

• 20:00. Navas de Riofrío
La Esteva. Encintados, seguidillas y paloteos

DOMINGO 28:

• 17:30. Villaseca (Sepúlveda)
A. C. Andrés Laguna. Danza tradicional

• 18:30. Aldea Real
La Talanquera de Segovia (Encierros infantiles)

"AGAPITO CUMPLE 125"

LUNES 22:

• 22:00. Bernardos.
El Hombre Folkíbero. Canta a Agapito

MIÉRCOLES 24:

• 22:00. Cantimpalos
Castijazz. Ventanas abiertas

JUEVES 25:

• 20:00. Martín Miguel
Ronda Segoviana. A. Marazuela, siempre

LUNES 29:

• 20:00. Abades.
Free Folk. Despierta Castilla



Diputación de Segovia