INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA
MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| FERMÍN DE LOS REYES GÓMEZ (*)

La Asociación cultural "Sinodal de Aguilafuente": una década dedicada a la difusión de la cultura

LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA es tarea ardua, más en una sociedad en que priman otros intereses más inmediatos. Ello no ha sido obstáculo para que distintas instituciones o asociaciones, entre las cuales se encuentra la Asociación "Sinodal de Aguilafuente", trabajen con el fin de hacer llegar a los ciudadanos el legado cultural de nuestros antepasados, patrimonio que tenemos la obligación de preservar y difundir.

Uno de los episodios históricos relevantes de la historia de Segovia es, sin duda, la llegada de la imprenta que, como todos saben, fue la primera en instalarse en España, lo que coloca a nuestra ciudad en un lugar preeminente. Sin embargo, la ciudad apenas muestra algún rastro de este acontecimiento y al visitante, salvo que se le indique expresamente, le pasa desapercibido. Una placa de la Casa de la imprenta en la calle Velarde y un panel en el Museo de Segovia son los restos "visibles" de este hecho, además de la custodia del *Sinodal de Aguilafuente* y de otros ejemplares de las ediciones de Párix en el archivo capitular, dejando aparte los facsímiles de dos de ellos y otras publicaciones relacionadas con el tema. En todas las reuniones de representantes de la cultura a las que he asistido ha surgido el interés por este episodio, su gran valor y, sin embargo, la escasa importancia que se le da en la ciudad, pese a que fue protagonista de los hechos. La Asociación "Sinodal de Aguilafuente" centra la mayor parte de sus actividades en la llegada de la imprenta, en el *Sinodal* y en la promoción del libro y de la lectura. Hago un poco de historia para dar a cada uno lo suyo.

En 2003 se publicó la edición facsímil del Sinodal, editada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua con estudio mío y transcripción de Susana Vilches y Pompeyo Martín, lo que supuso una nueva puesta en valor de tan importante libro, en especial porque su finalidad era la divulgación, como lo muestran las cinco ediciones realizadas hasta el presente. La multitudinaria presentación del libro en Aguilafuente el 9 de agosto de ese año, con la presencia de numerosas autoridades y, sobre todo, de público, que abarrotó la iglesia de Santa María, despertó en la villa la conciencia de este acontecimiento tan singular, lo que llevó a buscar rememorarlo el primer fin de semana de agosto de cada año. En 2004 se sumó, además, la exposición que sobre Juan Párix se mostró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el Torreón de Lozoya, también impulsada por el antes citado Instituto, que sumó la publicación del catálogo y del facsímil de otro libro de Párix, el *Modus confitendi*.

Para una mejor gestión de las actividades conmemorativas, al principio organizadas por el Ayuntamiento y por la Parroquia, se creó la Asociación allá por 2006, cuyos fines son los de fomentar todas las actividades que contribuyan al conocimiento, salvaguarda y divulgación del patrimonio histórico y cultural de Aguilafuente, así como propiciar la vida cultural de la villa, si bien su ámbito es nacional. Desde entonces, cada año los principales esfuerzos se han centrado en la preparación del "Sinodal", un fin de semana plagado de actividades que se centran en la llegada de la imprenta a Segovia y en el primer libro impreso en España. Teatro, exposiciones, conciertos, conferencias, concursos, talleres y otras actividades son el núcleo de una labor de alta divulgación que ha llevado el nombre de Aguilafuente y de Segovia por toda España. No hemos pretendido hacer una "feria" más, o un mercado, sino un modelo de divulgación cultural que también lleva aparejado el turismo, la promoción de la villa. La insistencia en la calidad de los eventos ha llevado al "Sinodal" a ser considerado como una de las principales recreaciones de Castilla y León, a ser investigado por la Universidad Europea "Miguel de Cervantes" o a ser premiado, en 2012, por el Centro Segoviano en Madrid. Hoy se puede afirmar, sin temor a ser osado, que el "Sinodal" se ha convertido en uno de los principales acontecimientos culturales de la provincia, lo que nos llena de orgullo, sobre todo porque implica que nuestro mensaje va llegando.

A Aguilafuente han venido ilustres personalidades de la cultura que han dado prestigio al "Sinodal", tales como Francisco Nieva, Luis Alberto de Cuenca, o Ana Santos. La Asociación ha salido de Aguilafuente y ha estado presente, mediante diversas representaciones y actividades, en la Feria del Libro de Madrid, en la Feria de Muestras de Valladolid, en INTUR, en el Museo de Segovia (con motivo del Día del Libro), en la Media Maratón de Segovia, en Ayllón Medieval, en la Feria del Libro de Cuéllar… Quiero destacar que en buena parte de los casos hemos sido invitados, lo que refleja el interés que en otras localidades han despertado nuestras actividades. Uno de los momentos más importantes fue la representación de la obra "El Sínodo de Aguilafuente" en el Juan Bravo en 2013. Además, la Asociación ha intervenido en las V Jornadas de Turismo organizadas por la Universidad "Miguel de Cervantes", en Valladolid (2012), o en el Primer Encuentro de Organizadores y Profesionales de Recreaciones Históricas de Castilla y León, en Simancas (2013). Fruto de la labor divulgativa se han llegado a editar los guiones de las principales obras teatrales, lo que aumenta la difusión junto con la distribución de los facsímiles.

A Aguilafuente han venido ilustres personalidades de la cultura que han dado prestigio al "Sinodal", tales como Francisco Nieva, Luis Alberto de Cuenca, o Ana Santos

Esta simbiosis de las actividades divulgativas y académicas es clave para el más amplio calado de nuestro mensaje en ámbitos populares, pero también académicos, puesto que es necesario el respaldo científico para la mayor consistencia de las actividades.

Con ser este nuestro principal objetivo, no ha sido el único, ya que la Asociación ha creado un torneo de ajedrez que en 2015 se ha incorporado al torneo provincial, ha organizado varias tertulias taurinas y se ha preocupado por mantener las tradiciones populares con varias ediciones de una "matanza popular" con el fin de que los más pequeños tuvieran la oportunidad de ver una de las actividades más características de la vida cotidiana de un pasado reciente. También busca el estudio y la divulgación de la villa romana de "Santa Lucía" con la publicación de una monografía sobre dicho yacimiento, a cargo de Jorge Esteban, o con próximas actividades que pongan en valor tanto la villa romana como el Aula arqueológica sita en la iglesia de San Juan.

Esta labor de difusión ha sido bien recibida y contamos con el apoyo de las principales instituciones, como la Diputación de Segovia, desde luego el Ayuntamiento de Aguilafuente, la Fundación Nicomedes García, la Fundación Caja Rural, además del de otros muchos colaboradores. Aparte de este apoyo, son varias las claves del éxito, que enumero. En primer lugar, la implicación de los vecinos de Aguilafuente, incluidos los que residen en otros lugares, un ingente recurso humano que colabora desinteresadamente en todas las actividades; se ha conseguido una ilusión colectiva que multiplica la difusión de un evento organizado en una pequeña población. Sin duda la presencia de todos los segmentos de edad es clave en este empeño, en especial por las actividades infantiles, que con el paso del tiempo está llevando a que algunos jóvenes que han nacido con el "Sinodal" se incorporen de forma activa. En segundo lugar, la búsqueda de la calidad de las actividades, basada en el rigor histórico y en la contratación de profesionales para la elaboración de guiones y la dirección y producción de las obras teatrales. La buena voluntad no es suficiente para hacer atractivo el mensaje cultural, que cada vez debe tener más en cuenta la calidad. Ya son varias decenas de miles de personas las que han pasado por Aguilafuente o han presenciado alguna actividad en otro lugar y lo que pretendemos es que cuenten lo que han visto y lo narren invitando a otros para las siguientes, sobre todo porque la mayoría se sorprende de forma positiva. En tercer lugar, el apoyo de la prensa, que con el espacio que nos dedica favorece el conocimiento de nuestras actividades y hace que Aguilafuente tenga su protagonismo.

Por último están los deseos. Sería ideal que todavía tuviera más promoción, mucha gente nos dice que el "Sinodal" debería tener más apoyo y difusión para que hubiera más asistencia y tuviera una repercusión nacional. En esta línea el apoyo de la Junta de Castilla y León se hace imprescindible y es de esperar que llegue en próximas ediciones, tanto de forma económica como en promoción. Tampoco estaría mal que la capital tuviera más en cuenta esta parte de su historia, que no es incompatible con el resto, y que merece recursos municipales para recreaciones históricas o para eventos que pongan en valor la llegada de la imprenta, que, vuelvo a recordar, dio paso a la modernidad en España, y fue a Segovia, pues en ella se estableció el taller de Párix. Si Aguilafuente puede, Segovia también podría con menor esfuerzo, es cuestión de voluntad.

Esta es nuestra historia, nuestros objetivos y deseos, el "Sinodal" está consolidado, si bien espero que año a año vayamos aumentando su difusión y contando con más apoyos. Creemos en la cultura, en la difusión de nuestra historia, en su repercusión en el turismo y en la promoción de un territorio, por lo que seguiremos empeñados para cumplir con nuestros objetivos.

(*) Fundador de la Asociación Sinodal de Aguilafuente.

Diputación de Segovia