



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | FUENCISLA ÁLVAREZ (*)

Aulas Didácticas de Música Tradicional IGH 2018



LAS AULAS DIDÁCTICAS DE MÚSICA TRADICIONAL IGH 2018, promovidas por la Diputación de Segovia, estarán regidas por

una línea muy definida de contenidos y de ponentes/profesores, basados exclusivamente en la música de tradición oral. Muchas e igualmente válidas podían haber sido las corrientes que vertebraran el estudio de la música tradicional en el momento actual, en el cual vemos cómo dicha música sirve de soporte a numerosas situaciones festivo-rituales.

Pero ¿qué es en realidad la Música Tradicional? Esta música se encuentra dentro de lo que denominamos Patrimonio Cultural Inmaterial, transmitido de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades portadoras -y de ahí su carácter vivo e inmaterial-, reconocido por los propios colectivos sociales protagonistas como parte de su identidad y como autorreferencia, y vinculado con la naturaleza, historia y entorno. Por tanto, si no se



Toque de pandereta. Grupo Bieldo en Valledado. Esther Maganto, 2017.

cumplen estas características, no será Patrimonio, destacando en esta definición sin duda la importancia de las poblaciones como únicas herederas, portadoras y transmisoras de la tradición. Todo ello sin olvidar la documentación histórica que en Segovia es una importante fuente de información sobre cómo vivían nuestros pueblos las fiestas desde el año 1600, la función social de los tamboriteros, el pago por los servicios o su pertenencia a las cofradías.

Dichas Aulas se desarrollarán en una sola jornada en sesión de mañana y tarde, en las localidades de **La Granja de San Ildefonso** (domingo 23 de septiembre); **San Pe-**

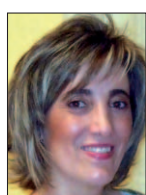
dro de Gállos (sábado 29 de septiembre); **Cantalejo** (domingo 30 de septiembre); **Nava de la Asunción** (sábado 6 de octubre); **Carbonero El Mayor** (sábado 10 de noviembre); **San Rafael** (domingo 11 de noviembre); y **Cuéllar** (sábado 24 de noviembre). Cada jornada estará estructurada en sesiones de mañana donde abordaremos la temática sobre los instrumenteros e instrumentos tradicionales desde el siglo XVI abordando su uso y función en la danza y el rito, la función social del instrumentero antes del siglo XX, los repertorios de danzas rituales y sus cambios, y las fuentes para la documentación, todo ello con exposiciones teóricas y acompañamiento de dulzaina. La mañana concluirá con el estudio de repertorios de música tradicional y sus cambios en el siglo XX como el Baile de Rueda, maestros y estilos de la dulzaina, ritmos y estilos de la música tradicional en la provincia de Segovia, las escuelas de dulzaina vs binomio maestro-alumno, la dulzaina -tamboril y otros-, y la función social del instrumentero en el siglo XX y XXI, igualmente desarrollado mediante exposiciones teórico-prácticas.

En sesión de tarde se proyectará un pequeño documental donde podremos observar los modos de expresión en los distintos tiempos festivos en la provincia de Segovia, tras el cual, los distintos profesores integrantes de cada jornada, etnógrafos, musicólogos, maestros de dulzaina, tamborileros, historiadores, antropólogos, y representantes de las comunidades portadoras debatiremos en mesa redonda sobre las reflexiones finales de las aportaciones sobre el estado actual de la Música Tradicional y sus diferentes usos y funciones. Dichas jornadas concluirán en cada escuela con una audición y concierto sobre instrumentos tradicionales: panderos, panderetas, castañuelas, almireces, o canto. Las Aulas Didácticas cerrarán el ciclo en Cuéllar donde se ampliarán los bloques anteriores con una mirada desde la Antropología.

(*) Coordinadora de las Aulas Didácticas de Música Tradicional IGH 2018. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Diplomada en Educación Musical. Becada por el IGH con la temática de Danza y Rito en la provincia de Segovia.

TRIBUNA | ESTHER MAGANTO (*)

Aulas Didácticas de Baile y Danza Tradicional IGH 2018



LAS AULAS DIDÁCTICAS DE BAILE Y DANZA TRADICIONAL IGH 2018 impulsadas por la Diputación de Segovia tienen como objeto reunir

ante el público asistente a investigadores y expertos en la materia con las comunidades portadoras y los colectivos implicados en la difusión y conservación de repertorios musicales y danzarios: además de los más de treinta grupos de danzantes que se mantienen en la provincia, otros tantos grupos folklóricos, asociaciones culturales e intérpretes-músicos, rondallas y dulzaineros-. El fin, reflexionar y crear un espacio de información y debate sobre qué son y en qué se distinguen el Baile y la Danza Tradicional, analizar el estado de la cuestión sobre los repertorios vigentes, y distinguir los contextos donde se muestran y tienen o tuvieron lugar. Actualmente, y de acuerdo al Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (con fecha del 2011) el Baile y la Danza Tradicional se contemplan como ámbitos del mismo, y por lo tanto, constituyen parte de la memoria colectiva viva, están interiorizados por los individuos y comunidades como parte de su identidad, son experimentados como vivencia y experiencia desde la pers-



Grupo Bieldo en Valledado. A todo Folk. Esther Maganto, 2017.

pectiva sensorial y están imbricados en las formas de vida.

Tales Aulas tendrán lugar en jornadas con sesiones de mañana y tarde, alcanzando las 6 horas en cada uno de los pueblos citados a continuación: abriendo el semestre, **Valleruela de Pedraza** (hoy domingo 19 de agosto); **Tabanera del Monte** (lunes 20 de agosto); **Vegas de Matute** (jueves 6 de septiembre); **La Lastrilla** (sábado 15 de septiembre); **Valledado** (sábado 20 de octubre); **Aguilafuente** (domingo 21 de octubre); **Riaza** (sábado 27 de octubre); **Etreros** (domingo 28 de octubre); **Sépúlveda** (sábado 24 de noviembre); y como cierre del mismo, **Turégano** (domingo 24 de noviembre).

Las sesiones teóricas estarán impartidas por investigadores y expertos -becados por el IGH y titulados universitarios-, dedicadas a la tipo-

logía de bailes y danzas tradicionales, incidiendo en su historia y evolución, contextos y ciclos festivos para su ejecución, así como la permanencia y el cambio en los repertorios coreográficos conservados y recreados en la actualidad. Asimismo se analizará la identidad y la función social de los protagonistas del baile y la danza tradicional, diferenciando transmisores, participantes y aspectos como la presencia escénica y la actitud. En cuanto a los talleres prácticos, impartidos a su vez por titulados universitarios, músicos e intérpretes, la temática principal será el uso de instrumentos musicales en el baile y la danza tradicional, presentando su tipología y los ritmos de ejecución; a estos talleres se sumará un taller de jota segoviana en la primera de las jornadas: hoy domingo 19 de agosto, a las

19 horas y en Valleruela de Pedraza (Centro Casa del Pueblo).

Como contenido complementario las Aulas de Baile y Danza Tradicional contarán en las sesiones de tarde con la actividad "Compartiendo experiencias", que dará proyección a iniciativas locales y provinciales -grupos de danzantes y grupos folklóricos- que presentarán su recorrido y repertorio en diferentes puntos de la provincia, distintos a su lugar de origen: la primera de estas experiencias colectivas tendrá lugar hoy a las 20:30 horas en Valleruela de Pedraza, donde los danzantes de Tabanera del Monte darán a conocer su repertorio de danzas de palos, los modos de danzar y los requisitos que se conservan en la localidad para ser danzante. Mañana lunes 20 de agosto, la cita será en Tabanera del Monte (Centro Social), y el colectivo participante, los danzantes de Turégano, que han recuperado las danzas de palos en el año 2015.

(*) Coordinadora de las Aulas Didácticas de Baile y Danza Tradicional IGH 2018. Doctora en CC. de la Información. Tesis Doctoral sobre Indumentaria Tradicional Segoviana. Fundadora y Profesora de la Escuela Ociobaile. Becada por el IGH con la temática Los danzantes de enaguillas en la provincia de Segovia.

AGENDA

DEL DOMINGO 19 AL
SÁBADO 1 DE SEPTIEMBRE

"A todo folk"

(Diputación de Segovia)

Domingo 19:
13:30. Aldealcórvo
Danzas y jotas de Riaza

21:00. Navas de Oro
Danzas La Esteva

21:30. Ribota
Free Folk. Concierto de música

Miércoles 22:
22:30. Marazoleja
Free Folk. Concierto de música

Jueves 23:
19:00. Torreadrada
Flau y Cía. Encierros infantiles

22:00. Moraleja de Coca
Danzas La Esteva

Viernes 24:
10:30. Montuenga
Charanzaina Folk. Música

19:30. Orejana. La Revilla
La Camioneta II. Encierros infantiles

20:00. Martín Miguel
Danzas y jotas de Riaza

Sábado 25:
12:30. Matabuena
A. C. La Juerga.
Acompañamiento procesiones

12:30. Riaza
Tanami. Música

19:00. Santiuste de
Pedraza. Chayida
Danzas Andrés Laguna

19:00. Valleruela de
Sépúlveda. La Fuente
Los Segovianos. Encierros infantiles

Domingo 26:
17:30. Sepúlveda.
Villaseca
Danzas de San Pedro de Gállos

18:00. Sangarcía
La Camioneta II. Encierros infantiles

Martes 28:
18:30. Santiuste de San
Juan Bautista
La Camioneta II. Encierros infantiles

21:00. Real Sitio de San
Ildefonso
A traque barraque.
Concierto de música

Viernes 31:
18:00. Adrados
Danzas y jotas de
Carbonero el Mayor

Sábado 1:
11:00. Real Sitio de San
Ildefonso
La Camioneta II. Encierros infantiles

18:00. Sangarcía. Etreros.
Danza tradicional con Los
Torronchos.

18:00. Santiuste de
Pedraza. Requiñada.
Danza tradicional con A.C.
Andrés Laguna



Diputación
de Segovia