



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| PABLO ZAMARRÓN YUSTE

Representación de instrumentos musicales populares en la Catedral de Segovia



AL HILO DE LA RECIENTE PUBLICACIÓN del trabajo *Iconografía Musical en la Catedral de Segovia*, entre la variedad y tipología de los ins-

trumentos musicales representados en escenas de música y danza, hay varios casos en los que aparecen instrumentos relacionados con la Cultura Tradicional.

Encontramos la gaita de fuelle en varias escenas de la *Adoración de los Pastores*, que, según la tradición, fueron los primeros en acudir al portal a adorar al recién nacido. Este privilegio, que los pastores llevaban a gala, está reflejado en la cultura tradicional, por eso eran personajes importantes y gozaban de protagonismo en la Misa del Gallo y Pastoradas en Nochebuena, en las Rondas y Aguinaldos en las celebraciones navideñas.

En la Capilla de la Concepción se encuentran dos óleos sobre lienzo con la *Adoración de los Pastores*. Uno está firmado por Ignacio de Ries en 1653. En este cuadro, a la izquierda, vemos un pastor tocando una gaita de fuelle de un bordón, puntero cónico y el odre de piel sin vestir. De la otra pintura, de finales del s XVII, desconocemos su autor. En la parte central se observa un músico que tañe una gaita de fuelle con el odre pequeño, forrado de tela roja.

Sobre la misma temática existen dos grabados iguales, a tinta negra sobre papel, del S. XVI, de Lafréry, pegados al folio 3v de los cantorales CSeg 76 y CSeg 81. En la parte izquierda aparece un pastor que tañe una gaita de fuelle. Ésta muestra un solo bordón, puntero cónico y odre grande.

Hay varias representaciones de trompas de señales en forma de cuerno en diferentes obras. Aún se recuerda en pueblos de Segovia el uso de bocinas construidas con asta de vacuno que, los cuidadores de ganado, hacían sonar por las calles avisando a los vecinos para que soltaran el ganado.

La flauta y tamboril, tocada por un ángel, está presente en dos escenas del *Nacimiento del Niño Dios*. Se encuentra en dos letras capitales de los cantorales CSeg76 y CSeg 81. La flauta y el tamboril, hoy presente en la música tradicional cercana, en el área leonesa, se utilizó en las danzas rituales en Tierras de Segovia, al menos, hasta mediado el siglo XIX.

La vihuela y la guitarra se hallan en pinturas y esculturas del siglo XVI y XVII. La evolución de



Libro. *Iconografía Musical de la Catedral de Segovia*. Tapiz MERCURIO: serie LOS PLANETAS. Bruselas, segundo tercio del siglo XVII, hacia 1660. / RICARDO SANZ FRUTOS

estos instrumentos y su gran aceptación en la música popular es evidente. Fue muy habitual el uso de la guitarra en las rondas de mozos y en algún caso para el baile, formando parte de la cultura tradicional segoviana. En este ámbito el nombre de vihuela y guitarra se confunden, su uso es indistinto, queda de manifiesto en varias coplas del saber popular.

La pandereta aparece en varias ocasiones como en las manos de una ninfa en el tapiz de *Mercurio*, de la serie Los Planetas, o en la pintura sobre la *Extinción del Ejército del Faraón*. En esta escena musical se canta y se tañen guitarra, laúd y la pandereta. La pandereta, además de los platillos tiene cascabeles en el aro. El uso de este membranófono fue muy habitual para acompañar el canto en el baile; lo solía tocar

una sola mujer mientras cantaba y los demás bailaban, que, aunque no siempre, se iban relevando. A día de hoy, su uso está, más o menos, relegado a la música navideña, en el mejor de los casos. En el aro de la pandereta, por la parte de atrás, se colocaba una cuerda formando una cruz, en la que se ataban cascabeles que enriquecían el sonido.

Otros membranófonos se pueden ver en diferentes sitios: un tambor en el artesonado de la sala capitular y otro en el incunable *Liber Chronicarum* del Archivo; un pandero en la Sillería de Coro, entre otros. Estos instrumentos están presentes en la música popular tradicional, tanto acompañando a la dulzaina, las canciones y para el baile.

Los aros con sonajas están representados, de forma casi real,

en manos de los ángeles que decoran los muebles de los órganos de la Epístola y del Evangelio. También se pueden ver aros con sonajas en el *El Árbol de la Vida* de Ries, en una fiesta profana acompañando a instrumentos de cuerda como laúd, guitarra, vihuela de mano y arpa; y en la miniatura de la letra clave del cantoral CSeg76 en el Nacimiento del Niño Dios se encuentra en manos de un ángel músico junto a otros que tocan dos aerófonos tipo chirimías, un cordófono frotado y uno punteado.

Los cascabeles, otro instrumento popular que encontramos en los collares de dos perros en el tapiz El Emperador Aureliano lleva en triunfo a Zenobia. Son bolas metálicas que albergan en su interior otra pequeña de otros materiales duros, que

entrechocan al movimiento o agitación. Los cascabeles se utilizaron mucho en las danzas rituales; los libros de cofradías nos dan cuenta de los gastos por la compra de estos instrumentos.

En el tapiz de Mercurio está representado un triángulo que sostiene una ninfa y lo toca con una varilla. En la cultura tradicional también es conocido como hierros o yerros y se utilizaba como acompañamiento rítmico en las rondas.

Cordófonos frotados tipo rabel están presentes en las letras capitales de los cantorales CSeg 15, CSeg 61, CSeg 76 y en el *Liber Chronicarum*. El rabel desapareció en la música tradicional en Segovia, aunque sí que hay referencias de su uso por los pastores.

También podemos ver varias escenas de danza en corro y cantando como en la pintura de Moisés rompiendo las tablas y danzas en parejas en *Liber Chronicarum*. En la cultura tradicional la danza y el canto son importantes elementos identitarios.

AGENDA

"A TODO FOLK"

SÁBADO 22:
18:30. ALDEONTE
JOTAS Y DANZAS DE RIAZA

"AGAPITO CUMPLE 125" - OCT.'16

SÁBADO 29:
19:00. MELQUE DE CEROS
HERMANOS RAMOS.
CANCIONERO DE CASTILLA
HOMENAJE A AGAPITO
MARAZUELA

20:00. RIAZA
POESÍA NECESARIA. INFINITO
MARAZUELA

FESTIVIDAD DE SAN FRUTOS

MARTES 25.
PATRÓN DE LA CIUDAD DE
SEGOVIA Y FESTIVIDAD CELEBRADA EN LA ERMITA DE LAS
HOCES DEL DURATÓN, ASÍ
COMO EN DIVERSAS LOCALIDADES: CARRASCAL DEL RÍO,
ALDEONTE O AGUILAFUENTE



Diputación
de Segovia