



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | LUIS MARTÍN (*)

Folk Segovia: historia de un éxito



ME PONGO A ESCRIBIR una semblanza de lo que, hasta hoy, ha sido y es Folk Segovia. Voy a intentar hacerlo con una exposición

rigurosa, sin que, a buen seguro, pueda evitar la subjetividad.

Muchas veces he explicado que surgió por la necesidad que en 1983 nos planteó RNE: el objetivo era realizar en España la edición de 1986 del festival folk de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), que debería estar integrado en un festival español ya existente. Me llamaron para que les aconsejara, me explicaron lo que querían, lo que necesitaban y lo que ellos aportaban. Estaba clarísimo que era una oportunidad extraordinaria de promoción para Segovia, y les pedí unos días para comentarlo en nuestra ciudad con quienes podían poner los medios precisos. Fue muy fácil. Los representantes de Ayuntamiento, Diputación, Junta y Caja Segovia acogieron la idea con entusiasmo y dispusieron los medios económicos y de infraestructuras solicitadas. Además también conseguimos el patrocinio del Ministerio de Cultura y la colaboración de muchas entidades privadas. En agosto de 1984 comenzamos con una primera tímida edición, repetimos ensayo general en 1985, y en 1986 se celebró por todo lo alto el festival UER, excusa de la creación de Folk Segovia. Tuvimos la presencia de productores y directivos de las emisoras pertenecientes a la UER, acompañados de artistas de quince países y cinco grupos españoles. Les entusiasmó la ciudad, el cordero, el cochinillo, nuestra gente, nuestra provincia (Turégano, Pedraza, La Granja). RNE aportaba un gran equipo técnico. Desde la primera edición se grababan todos los conciertos, para su posterior emisión; otros se retransmitían en directo y se hacía una promoción previa, machacona, en muchos programas, tanto de RNE como de TVE.

Así llevamos treinta ediciones con la presencia de RNE como gran motor promocional. La colaboración con la cadena pública ha sido muy fructífera, hasta el punto de que se nos pidió repetir en 2012 la celebración del festival folk de la UER. Segovia ha sido hasta ahora la única sede a la que se le ha solicitado esa repetición, que naturalmente hicimos. De nuevo hubo mucha promoción previa del festival y de Segovia 'Cultura habitada' en todas las emisoras participantes. Otra vez alcanzamos gran éxito, y los conciertos se retransmitieron en directo o diferido para veintiocho países. Fueron más de doscientas horas de emisión.



Actuación del Nuevo Mester de Juglaría (arriba) y otras actividades incluidas en una anterior edición de Folk Segovia. / E.A.

Además, todos nuestros invitados estaban admirados de la vida cultural de la ciudad. Es decir: otra vez conseguimos una promoción inmensa de nuestra ciudad, sus monumentos y sus eventos. ¡Ya han propuesto celebrar una tercera edición segoviana!

CARACTERÍSTICAS DEL FESTIVAL

Aunque el motivo era celebrar un festival musical, desde el principio quisimos que tuviera un contenido más amplio y que la ciudadanía sintiera la Cultura Tradicional como gran protagonista de la vida en Segovia durante las fechas de celebración del festival. Nos planteamos realizar espectáculos y Encuentros acerca de la Cultura Tradicional.

Para los espectáculos determinamos que la Música Tradicional, Folklórica, De Raíz, ... o como se quiera llamar debía estar presente desde las formas más puras y arcaicas a las más desarrolladas; que debíamos atraer al público con figuras destacadas, pero también dar oportunidad a las emergentes; que debíamos presentar los espectáculos aprovechando la riqueza y belleza de nuestros espacios y recintos; que, además de los conciertos, teníamos que llenar la calle y hacer partícipes de la fiesta a los ciudadanos.

Nuestros escenarios han sido muchos: Auditorio de Caja Segovia, Acueducto, Calle Real, Iglesia de San Juan, Jardín de Los Zuloagas, Plaza de San Martín, Plaza Mayor, Patio de Quintanar, Patio de Abraham Senior, San Quirce, Sala Expresa, Sala Boss, Teatro Juan Bravo y Torreón de Lozoya.

Han pasado 370 agrupaciones españolas, de todas las autonomías, y 101 de otros 42 países, algunos repitiendo o tripitiendo. Vinieron primerísimas figuras extranjeras, como: Abdelaziz El Mubarak, Antonio Zambujo, Calchakis, Carlos do Carmo, Filipa Pais, Gwendal, Kamarás, Inti Illimani, La Ciapa Rusa, Lázaro Ros, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Pentangle, Vieja Trova Santiaguera, ... Han estado muchos de los españoles que ya eran o, después, se hicieron muy conocidos: Aguaviva, Al Tall, Carcoma, Carlos Núñez, Celtas Cortos, El Cigala, Eliseo Parra, Hato de Foces, Hevia, Kepa Junkera, La Dharma, Los Sabandeños, Los Lobos, Losadas, Luar na Lubre, Maíz y Laurel, Manuel Luna, Mª del Mar Bonet, Nuevo Mester de Juglaría, Oskorri, Pata Negra, Raices, Vino Tinto, ... También los que fueron referentes en los ochenta, y en su mayoría permanecen: Almadraza, Andaraje, Berrogüeto, Candeal, Citania, Cormac, Cristina Pato, Elementales, Fuxan os Ventos, Ganba-

ra, Hato de Foces, José Antonio Alonso, L'Ham de Foc, La Bruja Gata, La Carraca, La Musgaña, Manantial, María Salgado, Mayalde, Mercedes Peón, Mestisay, Música Nostra, Na Lua, Orquestina del Fabirol, Primera Nota, Ronda Segoviana, Susana Seivane, Ubiña, Urbalia Rurana, Vigüela, Xarnege, ... Y quiero destacar a muchas formaciones jóvenes, con gran formación técnica y entusiasmo por el conocimiento y desarrollo de la música tradicional: Amanida, Ana Alcaide, Barrunto Bellota, Beselch Rodríguez, Brossa Quartet de Corda, Coetus con Silvia Pérez, Donas, Evoeh, Fetén Fetén, Free Folk, Germán Díaz, Hermanos Cubero, Hexacorde, Marful, María de Toledo, Metal Cambra, Milo Ke Mandarini, Muyayos de Raíz, Olga Orús, Son de Seu, Thalassa, Vanesa Muela, ...

Desde la primera edición establecimos los que denominamos Encuentros Agapito Marazuela, recordando al Maestro. En ellos tienen cabida un actividades muy variadas: congresos, exposiciones, talleres, conferencias, proyecciones, presentaciones de libros y discos, feria discográfica, programas de radio en directo ...

En Segovia, a principio de los noventa, se fraguó la Coordinadora de Festivales Españoles de Música

Folk, que englobaba a los que se celebraban en Cóbreces, Getxo, Las Palmas, Lugo, Oviedo, Palma de Mallorca, Valencia, Vilanova i La Geltrú, y nuestra ciudad. Más tarde, desde 2003 al 2007, también reunimos a programadores de festivales de España y Portugal, lo que dio lugar a la creación de la asociación denominada Efedefolk.

Folk Segovia ha sido representante español, junto a INJUVE, en la Réseau Européen Des Musiques Et Danses Traditionnelles que patrocinaba la UE y celebraba reuniones itinerantes por ciudades europeas (Atenas, Budapest, Galway, Partenay, Vercelli, ...) siendo uno de sus objetivos la promoción e intercomunicación de las formaciones jóvenes. En 2002 y 2003 nos reunimos en Segovia, juntando a casi 100 músicos jóvenes que dieron buenos conciertos y trabajaron en un taller que coordinó Eliseo Parra ayudado por Rodrigo Muñoz. El encuentro se llamó Eurofolk.

Hemos tenido, al menos, una exposición cada año, y de temática variada: instrumentos (colecciones de Ismael, Luis Delgado, José Loidi, Artur Blasco, ...), fotografía (Paco Manzano, Ronda Segoviana, Dip. de Albacete, ...), indumentaria (Escalona, La Vellés, Toro, ...). Conferencias, mesas redondas y coloquios con estudiosos muy prestigiosos. Talleres de construcción e interpretación de instrumentos, presentaciones de discos y libros, homenajes y una Feria Discográfica que presenta gran variedad de lo que, desgraciadamente, no se encuentra en el mercado.

No me quiero olvidar de la inmensa ayuda que nos han prestado las Instituciones de casa (Fundación Don Juan de Borbón Ayuntamiento, Diputación, Junta CyL) y foráneas (Mº Cultura, UE, Gobiernos extranjeros, Gobiernos de Comunidades, Diputaciones, Ayuntamientos), las Entidades Privadas (Adelantado, TVCyL, Caja Segovia, Caja Rural, AIHS, Restaurantes, Hoteles, ...), los medios de comunicación nacionales y locales. Y por supuesto que esto no se puede hacer sin un gran equipo. Gracias a los que habéis pasado por él en estos años. Gracias Ana, Andrea, Cheles, Chepas, Cristina, Eduardo, Enrique, Isabel, Jaime, Javier, Jesús, Juan Carlos, Julia, Justo, Oscar, Pablo, Paco, Pipo, Ribalta, Teresa, ...

(*) Luis Martín, es músico y creador de Folk Segovia. Pertenece al Consejo Asesor del Instituto González Herrero.



Diputación de Segovia