



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| CARLOS DE MIGUEL (1) Y ARANTZA RODRIGO (2)

Dulzaineros, semblanza y repertorio

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE sigue componiendo la imagen sonora que forma parte del patrimonio de nuestros pueblos, no solo del pasado, también del actual paisaje sonoro para comprender como la música encuentra nuevas formas de manifestarse. La figura del músico tradicional, se hace necesaria para completar esta estampa. Con esa intención nace el Ciclo de otoño "Dulzaineros: semblanza y repertorio", conocer diferentes perfiles de este oficio.

Con la colaboración de Carlos de Miguel, profesor en las Aulas de Música Tradicional del centro y el encargado de conducir cada encuentro, arranca en 2010 con el dulzainero de La Matilla, Demetrio García; Mariano Matey (sobrino del Tío Tambores) y los Hermanos Ramos. Al año siguiente Juanito de la Fresneda, Joaquín González (discípulo de Agapito Marazuela) y los Mellizos de Lastras. Villniar, grupo compuesto por músicos de Villoslada, Nieva y Armuña, rindieron homenaje en el tercer ciclo, a su maestro Crescencio Martín.

En la cuarta tres jóvenes músicos, Jesús Costa, dulzainero segoviano que comenzó su formación con Mariano Matey, y los primos Óscar y Álvaro Pajares, de Fuentesauco de Fuentidueña, discípulos de Vicente Martín Blanco.

En 2014 se recordó con su hijo Félix y Rodrigo Peñas, destacado alumno, al dulzainero Mariano Contreras "El Obispo"; también la trayectoria del tamborilero de Cabezuela Miguel Lobo, hijo del dulzainero Alejandro Lobo "El Mosca".

La sexta edición abre un nuevo capítulo, la mujer dulzainera, con Mari Carmen Riesgo, natural de Cuéllar y una de las primeras mujeres que se embarcó en el estudio de la dulzaina en la provincia de Segovia. Y se invita a destacados músicos que ocupan un lugar relevante, como el vallisoletano Elías Martínez Muñiz.

Para esta séptima, también se ha contado con músicos de Valladolid, Luis Ángel Fernández, de Aldeamayor de San Martín y Francisco García de La Pedraja de Portillo, que comparten proyectos en el campo del folklore, mostraron un nuevo perfil para sumar a los hasta hora conocidos. Jóvenes dulzaineros que desde un profundo respeto a la tradición, que vienen investigando concienzudamente, convierten la dulzaina en un instrumento versátil capaz de asumir



Carlos de Miguel con los Hermanos Barreno, José Luis y Diego, el pasado 3 de diciembre.

La sexta edición abre un nuevo capítulo, la mujer dulzainera, con Mari Carmen Riesgo, natural de Cuéllar y una de las primeras mujeres que se embarcó en el estudio de la dulzaina en la provincia de Segovia. Y se invita a destacados músicos que ocupan un lugar relevante, como el vallisoletano Elías Martínez Muñiz

las influencias de diferentes corrientes y estilos musicales contemporáneos. En su intervención, centrada en géneros tradicionales y estilos de los antiguos maestros, repasaron la música asociada a los rituales más emblemáticos. Para ello, eligieron sonos que por su originalidad aportaran nueva información a un público ávido por aprender cosas nuevas sobre la dulzaina. Aunque con gran naturalidad, también hubo momentos de reflexión filosófica sobre la esencia de la dulzaina, y momentos de erudición como lógico resultado de la gran labor de documentación que viene realizando estos grandes músicos. En la in-

terpretación de los toques de dulzaina y tamboril, se alternaron ya que los dos tienen una amplia formación musical y dominan ambos instrumentos.

Cerrando el ciclo, el 3 de diciembre, estuvieron los Hermanos Barreno, José Luis y Diego, hijos del gran dulzainero de Zarzuela del Monte, Luis Barreno Antón, sin lugar a duda uno de los más representativos de la segunda mitad del siglo XX. La sesión tuvo una gran carga emotiva pues en todo momento estuvo presente la figura de Luis Barreno, ya que sus hijos son los mejores custodios de su repertorio y su singular estilo de interpretación. Diego y José Luis, hicieron hincapié en el privilegio que supone que en su pueblo siempre haya habido dulzaineros y de que se haya mantenido vivas algunas tradiciones relacionadas con la música y el baile tradicionales que desaparecieron hace tiempo en la mayor parte de la región. A Zarzuela del Monte siguen acudiendo investigadores y amantes de la cultura tradicional para observar cómo, en las fiestas populares, sus habitantes siguen ejecutando las seguidillas y otros géneros característicos del "baile de rueda". Las únicas seguidillas que Agapito Marazuela recopiló en su "Cancionero de Castilla" son precisamente estas a las que nos referimos. Él las recogió de Sixto "Saluda", que fue maestro de Luis Barreno.

De manera distendida se re-

De manera distendida se repasó el singular repertorio de Barreno, aderezado con anécdotas y dichos que el propio Luis solía repetir y que permitieron al público asistente conocer de cerca la personalidad y el buen hacer de este dulzainero que se caracterizó por una increíble intuición musical y una expresividad y brillantez en el sonido de su dulzaina que pocos han sido capaces de igualar

pasó el singular repertorio de Barreno, aderezado con anécdotas y dichos que el propio Luis solía repetir y que permitieron al público asistente conocer de cerca la personalidad y el buen hacer de este dulzainero que se caracterizó por una increíble intuición musical y una expresividad y brillantez en el sonido de su dulzaina que pocos han sido capaces de igualar.

"Dulzaineros: semblanza y repertorio" se ha consolidado en la programación anual de este Centro, puesto en marcha en 2003 por el Ayuntamiento de San Pedro de Gaiños, y quiere seguir aportando una mirada nueva al mundo de la dulzaina, contando

AGENDA

(del 11 al 25 de diciembre)

VALSECA

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE
12:00 h. Desde la Plaza Mayor.
Ruta Valsequeña. Paseo por calles y plazas para conocer la historia de sus nombres.

"SONIDOS DE NAVIDAD"

Taller de Canto y Percusión (I)
VIERNES 16 DE DICIEMBRE
De 19:00 a 21:00. San Pedro de Gaiños. Centro de Interpretación del Folklore

SEGOVIA. MISA DEL GALLO

SÁBADO 24 DICIEMBRE
En la Catedral de Segovia
(recuperada en 2015, tras cincuenta años sin celebración).

SEGOVIA. CARRERA DEL PAVO

DOMINGO 25 DE DICIEMBRE
A partir de las 11 de la mañana

PEDRAZA

DEL 2 DE DICIEMBRE HASTA EL 2 DE ENERO
Exposición de pintura de Rafa de Miguel.
Paloteos de la provincia de Segovia
Salón de Actos del Ayto. de Pedraza.
Viernes (tarde). Sábados, domingos y festivos (mañana y tarde).

experiencias que permitan conocer las diferentes figuras y relaciones que existen en él. Un ciclo de dulzaineros y tamborileros que a través de sus vivencias y su repertorio acercan al público este viejo oficio.

(1) Dulzainero y Profesor de Dulzaina de las Aulas de Música Tradicional de San Pedro de Gaiños.

(2) Directora del Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gaiños.



Diputación de Segovia