



# INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA

## MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| JOAQUÍN DÍAZ

### Agapito Marazuela, la fidelidad de la sangre



**A**GAPITO MARAZUELA ha sido y continúa siendo un personaje clave en la revitalización de la cultura popular castellana.

Si bien el tiempo y las circunstancias me llevaron a realizar labores diferentes a las suyas dentro del camino que él tan pródigamente abrió para las generaciones siguientes, hay un punto en el que coincido plenamente con él y cuya ejemplaridad continúa y continuará sirviendo de modelo para quienes se apasionen por el ámbito de lo popular. Me refiero a su ejercicio convencido de una actitud ética, con la que supo jerarquizar los valores esenciales colocando al ser humano por encima de todo. Un talante estoico ante las dificultades y un concepto desprendido y magnánimo de la amistad hicieron de su vida, difícil y comprometida, un espejo en el que aún hoy -con una sociedad cada vez menos participativa y de espaldas incluso a su propio destino como colectividad- podemos mirarnos ventajosamente.

Lo importante no es la tonalidad de una canción, ni la versión rara, ni la ejecución virtuosística, sino el individuo que crea, que convierte todo eso en un estilo tradicional, en un arte

*Marazuela pregona la dignidad del músico en el mundo rural y la necesidad de prepararse más y mejor para responder con propiedad a la llamada del Arte*

popular, con un matiz personal eterno y efímero al tiempo. Porque en la capacidad de inventar, de transmitir convenciendo, está, qué duda cabe, el secreto de una cultura perfectamente integrada en la vida de cada ser humano, que ha sobrevivido a los tiempos y a las generaciones.

Habrà que aceptar, pues, que la transmisión de este tipo de conocimientos se basa, tanto en la acción colectiva que va puliendo y perfeccionando la herencia recibida, como en la actividad de ese tipo de creadores capaces de captar una idea (generalmente antigua y representativa) convertirla en imagen y comunicarla a los demás con un lenguaje sonoro, oral y gestual adecuado.

Todo: desde la asimilación de la temática, el uso correcto de los mitos y la sabiduría para convertirlos en palabras, hasta la fuerza para transmitirlos enri-

queciendo el contenido -todo, digo- está dentro del individuo y le va moldeando, realizando y engrandeciendo en la medida que es autor de un patrimonio cuyo aprovechamiento va a pertenecer al común de la colectividad en la que vive y a la que está enraizado.

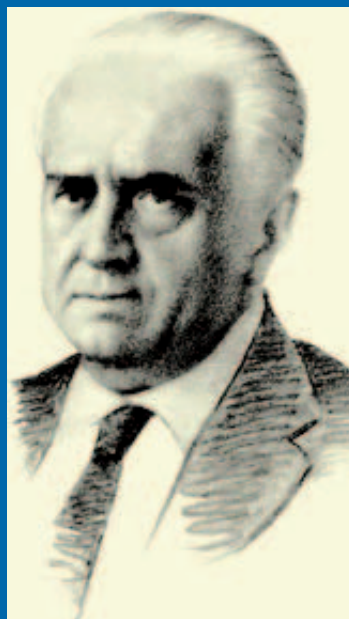
Siempre que he escrito acerca de Marazuela he recurrido a los recuerdos personales, no muy numerosos pero intensos, que me permitieron conocerle mejor y admirarle más. Marazuela consiguió ese envidiable estado, reservado a una escasísima minoría, en el que vida y oficio se mezclan y confunden en armonía, contribuyendo a perfilar o completar la personalidad de un individuo. Agapito fue un hombre íntegro a quien se obligó, más a menudo de lo necesario, a mostrar y demostrar que su vida estaba firmemente asentada sobre unos principios

éticos en cuyas esencias basaba la seriedad de su carácter y la fuerza de su comportamiento. Además de eso, que ya le habría convertido en un ser especial, Agapito era un hombre enamorado de su oficio y convencido de la importancia social y humana que la defensa de ese oficio podría tener en la sociedad de su tiempo y en la prolongación natural de sus resultados. Con un orgullo inusitado, Marazuela pregona la dignidad del músico en el mundo rural y la necesidad de prepararse más y mejor para responder con propiedad a la llamada del Arte. Sólo de ese modo se explica su defensa casi en solitario de la tradición y de su patrimonio, frente a una sociedad preocupada por otros temas mucho más banales y prosaicos. La postura personal y profesional de Agapito, sin fisuras ni vacilaciones, salvó muchas formas antiguas del olvido injusto y preparó el natural advenimiento de otras generaciones que no vieron ya en lo patrimonial el aparente castigo de la historia, sino el mejor premio a la fidelidad de la sangre. Entonces como ahora Agapito Marazuela fue un ejemplo impagable, un bastión inaccesible a los caprichosos ejércitos de la novedad, una figura heroica en cuyo espejo siempre limpio puede mirarse quien crea en el reflejo de la identidad y en la cualidad del conocimiento.

#### |PERSONAJES ILUSTRES| MARIANO QUINTANILLA ROMERO (Segovia 1896 - Segovia 1969)

**N**ACIÓ EN SEGOVIA el día 22 de noviembre de 1896. Cursa la enseñanza primaria en la Escuela nacional de niños de San Esteban y hace el bachillerato en el Instituto General y Técnico de esta ciudad. Con gran brillantez hizo Quintanilla los estudios de licenciatura y doctorado en las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. En 1920, se le nombra profesor ayudante de Letras en el Instituto de Segovia, en el que enseña hasta que en 1928, gana las oposiciones a cátedra de Filosofía. Destinado inicialmente al Instituto de Osuna, se traslada muy pronto al de Zamora.

Precisamente, en el año 1931, con el advenimiento de la República, es nombrado gobernador civil de Zamora. En el año 1935 se incorpora al Instituto Calderón de la Barca de Madrid, en donde coincide de nuevo con Antonio Machado, con quien



había compartido claustro y amistad en el Instituto de Segovia. En 1936, es nombrado director del Centro y durante la guerra civil pasa a enseñar en el Instituto Luis Vives y en el

Instituto Escuela de Valencia.

En 1939, se abre un paréntesis de depuración en su actividad lectiva, que dura diez años. Reintegrado después a la docencia, es destinado sucesivamente a los Institutos de Aranda, Ávila, Alcalá y, finalmente, al Cardenal Cisneros de Madrid, donde habría de jubilarse.

Desde muy joven, Quintanilla evidenció, con sus estudios y trabajos, la significación fundamental que había de tener en el orden de la cultura: la de historiador y, específicamente, historiador de Segovia. En palabras de González Herrero: "Esta ciudad le debe un esfuerzo silencioso, continuado y serio para esclarecer su pasado, para alumbrar la tradición histórica segoviana y, con ella, los fundamentos de la sustancia y personalidad de la ciudad. Quintanilla estuvo siempre comprometido con Segovia, con su historia, y con un en-

tendimiento liberal y renovador de las cosas".

Mariano Quintanilla es uno de los principales promotores de la creación de la Universidad Popular Segoviana en el año 1919, siendo el más joven del aquel grupo de intelectuales, entre los que se encontraba Antonio Machado. También se debe a Mariano Quintanilla, la adquisición en el año 1927, de la antigua iglesia de San Quirce, para convertirla en sede de la Universidad Popular, antecedente de lo que hoy es la Real Academia de Historia y Arte.

Fue Mariano Quintanilla, historiador de los hombres, las cosas y los hechos de Segovia, y su nombre estará siempre unido a la cultura de esta tierra. Murió en Segovia el 22 de agosto de 1969. En homenaje a su memoria, el Instituto de Enseñanza Secundaria más antiguo de Segovia, del que fue destacado alumno y profesor, le honra con su nombre.

### Agenda

#### REMEMORA



VIERNES 22, SÁBADO 23, SÁBADO 29 Y DOMINGO 30

#### Centro Cultural de Aguilafuente

EL INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL te trae REMEMORA 2013. Un proyecto para la recuperación de imágenes de los pueblos de nuestra provincia, que permitirá la documentación y divulgación de nuestras costumbres, paisajes, oficios y personajes mediante la creación de archivos fotográficos locales, y su posterior exposición.

Para la realización de este proyecto es necesaria la colaboración ciudadana. Ayúdanos a recuperar el pasado; para ello, te invitamos a que traigas tus fotografías a digitalizar. El escaneado de imágenes se realizará siempre in situ y los originales se devolverán en el momento. La primera convocatoria para traer tus fotos tendrá lugar el viernes 22 de marzo de 15:00 h a 21:00 h y el sábado 23 de 10:00 h a 14:00 h, y los días 29 y 30 en los mismos horarios en el Centro Cultural de Aguilafuente. Posteriormente se realizará una exposición en el Centro Cultural con una selección de las mejores fotografías.

En los próximos meses se convocará a la participación a los vecinos de Prádena, Coca, Valtiendas y Santa María la Real de Nieva. Te esperamos.



Diputación de Segovia