



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

|TRIBUNA| ARANTZA RODRIGO (*)

Tirando del hilo



SIN LA PRETENSION DE IMITAR el trabajo que desde puntos de vista antropológicos o históricos ya estaban haciendo otras publicaciones,

en las que se pueden leer interesantes estudios sobre folklore que aportan un carácter científico a esta disciplina; la revista Lazos, que edita el Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos en el marco de la actividad del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular, bien podría definir su quehacer con la expresión "Tirando del hilo".

Esta publicación trimestral nace en 2003 con el objetivo de ser un vehículo para la divulgación de la cultura y el patrimonio de nuestros pueblos, además de soporte para la comunicación de la actividad que en torno a estos temas se desarrolla actualmente. En sus páginas una fotografía acompañada de un texto que reproduce de forma literal lo transmitido por el informante, o una imagen sin más, han sido capaces de desencadenar una secuencia de respuestas que siguen enriqueciéndonos, configurando lentamente estos pequeños museos de la palabra escrita, donde quedan reflejadas experiencias, actitudes, creencias y reflexiones.

A pesar de que gran parte del patrimonio etnológico en España se sigue conservado gracias a altas dosis de buena voluntad, alejado en algunos casos de un discurso científico y profesional, nadie podrá negar que las piezas que encontramos en museos y colecciones etnográficas tienen un valor cultural incuestionable. Aun tratándose en ocasiones de piezas de poco valor, son preciosos elementos para la transmisión de la cultura de una comunidad que se siente vinculada a ellos. Hablamos de emociones, transmitidas en los testimonios orales y escri-



Arantza Rodrigo, con un ejemplar de la revista etnográfica 'Lazos', que ya ha publicado cincuenta números desde el año 2003. / ESTHER MAGANTO

tos que acompañan y dan sentido a esos objetos, relacionándose con la fiesta, el trabajo, el nacimiento, el matrimonio o la muerte. Recuerdos, a veces idealizados, otras sin la conciencia de ser el resultado de una manipulación interesada del momento político que les tocó vivir. De cualquier modo son testimonios que no se deben perder y que nos ayudan a entender lo que somos.

"Tirando del hilo" hemos llegado hasta aquí, con una modes-

Alejadas de una interpretación politizada del concepto de identidad, las publicaciones actuales sobre la tradición deben moverse dentro de un marco de rigor, con el objetivo de ser un instrumento para el conocimiento de la propia cultura, pero también un vehículo para la comunicación intercultural

ta publicación que en sus primeros números contaba apenas con unas pocas aportaciones de los

vecinos que tratábamos de estirar mientras buscábamos nuevas colaboraciones. En ese momento no imaginábamos llegar a publicar 50 números, pero tampoco no conseguirlo, así que nos dejamos llevar por el ritmo que marcaba la tradición. Desde entonces hasta ahora, en más de 600 páginas se ha ido creando una dinámica de retroalimentación, un proceso en el que unas historias han traído otras, unas imágenes evocaban a otras para crear un mosaico, a veces desordenado al igual que se agolpan los recuerdos, donde se escucha El Honor de las mozas, donde huele a roquillas o suenan dulzainas. Añoranzas de la vida en los pueblos, donde reconocemos la solidaridad y la conciencia de pertenecer a una comunidad. Pero también donde se muestra la crudeza de otros tiempos, la

guerra, la pobreza... o historias que nos hablan por ejemplo, del papel de la mujer en la sociedad de no hace tantos años. Un mosaico que nos explica que no toda tradición merece ser conservada pero si recordada para poder seguir mejorando en una sociedad igualitaria.

Alejadas de una interpretación politizada del concepto de identidad, las publicaciones actuales sobre la tradición deben moverse dentro de un marco de rigor, con el objetivo de ser un instrumento para el conocimiento de la propia cultura, pero también un vehículo para la comunicación intercultural. Y sin perder de vista que los lectores ya no son sólo expertos en la materia, sino también los propios miembros de la comunidad que fue o es objeto de estudio.

(*) Directora del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular de San Pedro de Gaillos / Museo del Paloteo.



Diputación
de Segovia



EL Nº 2 DE LA REVISTA ENRAIZA2 abre las puertas a nuevas firmas de textos y fotografías. En el mes de Mayo los lectores podrán acercarse a las colaboraciones de Arantza Rodrigo, responsable de la edición de la Revista etnográfica Lazos, y del investigador Luis Díaz Viana, distinguido recientemente con el Premio Castilla

y León de Ciencias Sociales y Humanidades 2015. Como artículo de investigación y firma invitada, enraiza2 propone la disertación del etnomusicólogo y folklorista Pablo Zamarrón sobre la voz "gaita de Hontoria" a lo largo de los últimos cuatro siglos.

Ente las fotografías, cuatro nuevas colaboraciones: la portada, dedicada al Molino de La Cubeta (La Velilla) bajo la mirada de Rosa Quintana Fotógrafa, además de las imágenes firmadas por Jaime de Mercado (Editorial), Susana Gómez

Tejedor (La subida del mayo) y Mario San Elorza (Congreso de Molinología).

Tales contenidos se completan con una agenda repleta de eventos en diversas localidades de la provincia de Segovia, donde se podrá conocer entre otras convocatorias, en qué consistirá la celebración de San Isidro en La Lastrilla y el programa previsto para el mes de mayo en el Programa "A todo Folk" de la Diputación de Segovia. Todo ello, a un solo click, en la web www.institutogonzalezherro.es/revistadigital.