

LUIS MARTÍN GONZÁLEZ

Ismael entre amigos y poetas

RECUERDO CON CIERTA NOSTALGIA un paseo por las calles de Madrid y concretamente por la Corredera baja de San Pablo cuando descubrí en la fachada del Teatro Lara unos cartelones con la imagen de Ismael que anunciaban sus nuevas canciones después de sus triunfos en Francia, bajo el lema: "Ismael en España". Aquello ocurría en el año 1968 y de este paisaje, que ese día se subía al escenario, solo sabía que era del pueblo de Torredrada y que probó suerte en París en los años 60 cantando Folk, música de los siglos XV, XVI, y a partir de ese momento los textos de los poetas españoles más notables.

Con el paso de los años, este pequeño gran hombre, ha estado muy cerca de las actividades que realicé, en tiempos jóvenes, en la década de los setenta y hoy lo considero uno más de mi familia.

Si valoramos a las personas por los trabajos que van dejan-

do, tengo que decir que a su lado hemos vivido momentos mágicos de la vida de esta ciudad, alguno de ellos intentaré recordar en esta página para volver a sentir esa vibración que solo los genios saben crear con su comportamiento y actuación.

Ismael participo en las felices noches de Ladreda 25, en los espacios "Bombín es a Bombón" y "Verde, que te quiero Verde", revistas habladas o programas periodísticos cara al público, en la Transición segoviana, compartiendo programa con gente interesante de nuestra ciudad y venidas de otras latitudes, que aportaban su granito en los tiempos del cambio. (Que bonito el diálogo entre José Fernando Dicenta e Ismael en una de esas noches, y que bien sonaban sus canciones en el escenario de esta sala).

A finales de julio del 76 en la vieja calle de Escuderos 22 y cerquita de la casa de Antonio Machado, abro las puertas del Bar



Galería Poetas para mezclar cultura, ocio y actividades variadas... Casualmente esa tarde actuaban en el Teatro Juan Bravo Los Sabandeños y junto a ellos, un buen número de personajes conocidos como Soledad Bravo y Jesús Quintero entre otros... Como se puede adivinar al caer la noche celebraron la apertura del establecimiento con las últimas copas y las canciones de Ismael y Soledad, en una noche donde se

Uno de los grandes éxitos discográficos que consiguió, vino de la mano de la poetisa Gloria Fuertes y el poema "Donde vas Carpintero"

mezclaron los ritmos segovianos con los venezolanos. Hubo muchas noches de magia. Recuerdo una de cine y música con Carlos Saura y Geraldine Chaplin, que andaban rodando por nuestras tierras, donde tampoco faltó la música de Ismael.

Uno de los grandes éxitos discográficos que consiguió, vino de la mano de la poetisa Gloria Fuertes y el poema "Donde vas Carpintero". Cuando Gloria presentó en Poetas su libro de Obras incompletas, dejó escrito en su interior "para que al lado de mi querido Ismael me sintáis siempre entre estos muros".

En el pequeño espacio de Poetas, nos empeñamos en presentar el 15 de noviembre de 1977 las canciones que formaban el disco "Ismael en España", para escuchar a nuestros poetas en directo en la voz

de Ismael, fue un hermanamiento de poesía y canción, con los textos de Miguel Hernández, Alberti, Salinas, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Gerardo Diego, Pablo Neruda y Gabriel Celaya con su poema "A solas soy alguien". Una noche donde sonó la poesía española con respeto y con gusto.

De Ismael han dicho cosas bonitas Louis Pauwels, Claude Toy, Salvador de Madariaga, Salvador Dalí, Francisco Umbral... y casi siempre las buenas palabras y reconocimientos vienen de fuera... No me agrada que el poema de Celaya "A solas soy alguien" fuera su propio poema y su propia historia. De nosotros depende, que la pequeña figura de un hombre grande, no se olvide.

Gracias Ismael por lo vivido y por lo que nos queda por contar y cantar.

CARLOS BLANCO

JOAQUÍN GONZÁLEZ-HERRERO

Ismael: El retorno del juglar

HATENIDO QUE CONMEMORARSE EL CINCUENTENARIO del premio de la Academia Francesa Charles-Cros para que el nombre de Ismael vuelva a los segovianos. Para algunos, es recordar a quien fue a buscar la palabra libertad a la ciudad del Sena. Allí se encontró con el poeta popular y el músico que llevaba dentro; formas del genio del arte que se encarnan en el juglar. Para la mayoría, los más jóvenes, Ismael es una voz nueva, un mundo a descubrir, sím-

bolo de valentía, arte y entereza; el rebelde hecho de la greda áspera de estas tierras rudas, sin embargo, tan hermosas. Hoy su obra aguarda el reconocimiento del pueblo de Segovia, como el gran folclorista que es. Sin olvidar su quehacer en pro de la recuperación del patrimonio etnográfico. Una variada multitud de piezas, muchas de ellas únicas, permanece en "La Chacona", aguardando a que las administraciones públicas descubran su verdadero valor, como la

hermosa doncella a la espera del galán que la lleve. "Nunca el juglar de la tierra tañe bien a fiesta". Quiera el destino que este adagio no condene a Ismael. Y que nuestra tierra no se convierta en la ingrata Florencia que destierra a su poeta. Es de estricta justicia que se reconozca la deuda contraída con el decano de la música tradicional. Y de verdadera sabiduría, que sus bellas colecciones sean acogidas y recobren nueva vida entre nosotros.

JOSEFINA GARCÍA

Ismael y la radio

EN EL AÑO 1974 RADIO SEGOVIA celebraba su 40 aniversario con una gala en el teatro Juan Bravo a la que acudieron personajes muy populares de la época. Entre ellos Pepe Blanco (sin Carmen Morel), interpretando su popular Vino amargo. También aparecieron unos jovencísimos Nuevo Mester y una banda de música que no puedo asegurar que fuera de la Academia, pero sí que estaba dirigida por un militar. Tuve la oportunidad en aquella ocasión de actuar de presentadora junto a Pepe Domingo Castaño. Y allí, en aquel escenario, convirtiéndose en la gran figura artística, cantó Ismael. Aún recuerdo emocionada su voz poderosa y todo el público puesto en pie para aplaudir su inolvidable actuación.

También recuerdo sus frecuentes visitas a la radio, aquella radio de Consuelo, Cirilo Rodríguez, Julio Cesar Fernández, Pepe Castriello o Alfredo Matesanz, donde Is-



mael me deslumbraba, nos deslumbraba a todos, con sus conocimientos de música, de instrumentos populares (hacía música con cualquier cosa), y de experiencias vividas. Y su desbordante "Segovianismo", siempre.

A lo largo de estos años he seguido contenta sus actuaciones

y los merecidos galardones, sin duda el de la Academia Francesa que recordamos en estas páginas. Y sé que me he perdido mucho. Hace tiempo que no le veo. Por eso, espero, deseo, verle pronto. Y que me cuente tantas cosas que él conoce y que yo deseo aprender.

Ismael y la Banda del Mirlitón

DURANTE CINCO AÑOS ISMAEL se dedicó a divulgar y dar a conocer el folklore de los pueblos de España con un programa de televisión muy recordado: La banda del mirlitón, por donde pasaron centenares de músicos populares. El programa se estrenó a finales de diciembre de 1973, coincidiendo con el atentado a Carrero Blanco, y desapareció cuando Suárez era presidente del Gobierno.

El programa, que durante dos años se emitió los sábados por la mañana y posteriormente los domingos a primera hora de la tarde, tenía una sintonía muy pegadiza, compuesta por el propio Ismael: "Somos la banda del mirlitón y este saludo es nuestra canción...". Por la agrupación pasaron casi veinte jóvenes cantantes e instrumentistas, esta es la lista completa no publicada hasta ahora. En ella estaban fu-

turos componentes de otros grupos folk o periodistas como Pedro Piqueras, y también: Germán Torrellas, Rosa Olavide, Sol Murciano, Berta Cano, Alberto Aroca, Antonio Hermida, Escarne Zubero, Francisco Javier Matamala, Jesús Matesanz, José Miguel Panea, María José, Nadine, Miguel Ángel Sánchez, Miguel Labrada, Sergio Vacas, Virgilio Fernández y Rogelio Lorenzo.

Las tres canciones que más gustaron y se interpretaron a lo largo de los cinco años que duró aquella aventura televisiva fueron, la polifónica de Encina, "Triste España", "La raya del monte" y la segoviana "Los tres molinos".



Diputación
de Segovia