

VIERNES 15

16:00 - 17:00 | RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS

17:00 - 17:30 | **APERTURA DEL CONGRESO**
Presidente de Diputación y Diputada de Cultura

17:30 - 18:15 | **CARLOS PORRO**
Dinámicas divergentes en el Patrimonio

18:15 - 19:00 | **HONORIO VELASCO**
Rituales y Danzas como Patrimonio

19:00 - 19:45 | **FUENCISLA ÁLVAREZ**
Danza y Rito en la provincia de Segovia
(*) Acompañada por Luis Ramos y Victor Sanz

19:45 - 20:00 | **DESCANSO**

20:00 - 20:20 | **Jesús Fuentes**
Ofrendas en las fiestas religiosas: Armuña y otros ejemplos (Segovia)

20:20 - 20:40 | **Laura Estebanz**
Mapa de experiencia de los danzantes de Orejana (Segovia)

20:40 - 21:40 | **MUESTRA**
La Ronda de Vegas de Matute, los danzantes de Tabanera del Monte, *Villniar* (agrupación instrumental), Eugenia Santos (voz) y Diego Barreno (dulzaina)

SÁBADO 16

MESA 1
(Patio de Butacas)

9:00 - 9:20 | **Beatriz Busto**
La arquitectura del estereotipo cultural a través del uso del folclore en NO-DO: El "Galaiquismo"

9:20 - 9:40 | **Patricia Melero**
La presencia del folclore en las televisiones locales. El caso de Castilla y León

9:40 - 10:00 | **Pedro Miguel Asuar**
Del Plan FEAF a las aulas

10:00 - 10:20 | **Adrián García**
Asociaciones culturales en Galicia, una nueva tendencia para la difusión local

10:20 - 10:40 | **Aniceto Delgado**
La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Estado Español.
Propuestas, procesos y gestión

La exposición y la visualización de documentales estarán abiertas en el horario del Congreso.

10:40 - 11:00 | **Anabel Martínez**
El archivo sonoro de Miguel Manzano: música popular de Castilla y León

MESA 2
(Piso Superior)

9:00 - 9:20 | **Julio Gullen**
Los animeros de Caravaca de la Cruz (Murcia) un revival entre las nuevas y viejas expresiones de la tradición

9:20 - 9:40 | **Alba de Pablo**
El canto de las marzas en el Valle de Campoo: recorrido, cambios y perspectiva

9:40 - 10:00 | **Rubén Mazariegos**
Aurelio Ruiz Bolado, figura de la canción montañesa

10:00 - 10:20 | **Susana Arroyo**
Apuntes de género en las Rondas profanas de Navidad y El Reinado en la provincia de Soria

10:20 - 10:40 | **Helena Lamas**
La canción popular como acercamiento al español y a la cultura española en Estados Unidos a principios del siglo XX

10:40 - 11:00 | **Ma Jesús Viruel**
Salguero y el fandango de Granada

11:00 - 11:30 | **DESCANSO**

Patio de Butacas

11:30 - 12:15 | **GONZALO PÉREZ TRECASA**
Medios y comunicación. Música y tradición.

12:15 - 13:00 | **JUAN JOSÉ PRAT FERRER**
Folklorística. Desarrollo de los conceptos sobre el folklore

13:00 - 13:45 | **ANICETO DELGADO**
La salvaguarda de la música tradicional a través del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

13:45 - 14:30 | **EMILIO ROS-FÁBREGAS**
El fondo de música tradicional CSIC-IMF: desarrollo digital y trabajo colaborativo

14:30 - 17:00 | **COMIDA**

17:00 - 17:30 | **ANDRÉS SERRANO**
Danza, patrimonio e identidad. Los danzaores de la Virgen de la Salud de Fregenal de La Sierra (Badajoz)

17:30 - 18:15 | **MARIO CORREIA**
De pandorcas e chocalhadas: permanencia e cambio de cantares e bailes rituais (Portugal)

18:15-19:00 | **CARLOS DEL PESO**
Palencia: libreas para la danza

19:00 - 20:00 | **MUESTRA**
Los danzantes de La Matilla, grupo vocal de Caballar, los danzantes de Arcones, Los Mellizos de Lastras (dulzaina)

DOMINGO 17

MESA 1
(Patio de Butacas)

9:00 - 9:20 | **Daniel García**
La bandurria y el rabel

9:20 - 9:40 | **Cristina Pérez**
La pandereta en Segovia: un instrumento olvidado

9:40 - 10:00 | **Esther Miguel**
Las castañuelas de Palencia

MESA 2
(Piso Superior)

9:00 - 9:20 | **Jesús Mari Martínez**
La danza de los zancos en Anguiano, "sin demasiadas vueltas" (La Rioja)

9:20 - 9:40 | **Pedro Basalo**
La danza de las máscaras de Manzaneda (Ourense)

9:40 - 10:00 | **Diego Triana**
La familia de Pedrajas. El vestir popular en Poza de la Sal.

10:00 - 10:30 | **DESCANSO**

Patio de Butacas

10:30 - 11:15 | **ESTHER MAGANTO**
La arquitectura simbólica del vestido: mensajes identitarios a través de los trajes de danzantes de la provincia de Segovia

11:15 - 12:00 | **PABLO ZAMARRÓN**
Muestra de instrumentos tradicionales

12:00 - 12:45 | **VÍCTOR SANZ**
Muestra de instrumentos de Lorenzo Sancho

12:45 - 13:00 | **DESCANSO**

13:00 - 14:00 | **CORROBLA DE BAILES**
Repertorio antiguo de baile segoviano

14:00 - 14:30 | **CLAUSURA**

ORGANIZACIÓN: Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero" (IGH). Diputación de Segovia.

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Fuencisla Álvarez Collado. Musicóloga y becada por el IGH en 2016
- Víctor Sanz Gómez. Musicólogo y becado por el IGH en 2014

SEDE: Teatro Juan Bravo (Segovia). Plaza Mayor, 6 · 40001

CALENDARIO: 15, 16, 17 de marzo de 2019

Call for papers.	Desde el 10 de diciembre de 2018 hasta el 10 de febrero de 2019
Notificación oficial de aceptación o denegación de presentación de comunicaciones/pósters.	Hasta el 15 de febrero de 2019
Fin del plazo de inscripciones.	Hasta 25 de febrero de 2019

COMUNICACIONES Y POSTERS:

Las comunicaciones tendrán una duración de 15 minutos y seguirán algunas de las líneas temáticas planteadas.

Los pósters se expondrán a lo largo del congreso y se reservará 1 hora el domingo 19 de marzo para que los/as asistentes puedan conversar con los/as autores/as. Los pósters no deben exceder las dimensiones 90 x 120cm y deberán constar de soporte.

Las comunicaciones versarán sobre cualquiera de los temas incluidos en las líneas temáticas establecidas para el congreso:

1. Documentación, salvaguarda y difusión del PCI.
2. Tradición: permanencia y/o cambio.
3. Modelos organizativos para la danza y procesos de transmisión.
4. La indumentaria en el baile y la danza tradicionales.
5. Música, bailes y danzas tradicionales: sus protagonistas.
6. Música tradicional y medios de comunicación
7. Procesos de folklorización en torno al PCI.

PONENTES INVITADOS :

- **Carlos Porro Fernández** (Etnógrafo. Fundación Joaquín Díaz. Miembro del Comité Asesor del IGH)
- **Honorio Velasco Maíllo** (Antropólogo. Catedrático emérito de la UNED. Miembro del Comité Asesor del IGH)
- **Aniceto Delgado Méndez** (Antropólogo. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- **Emilio Ros Fábregas** (Musicólogo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Institución Mila i Fontanals)
- **Juan José Prat Ferrer** (Antropólogo. IE Universidad. Segovia).
- **Gonzalo Pérez Trascasa** (Músicas de Tradición Oral. RTVE)
- **Mario Correia** (Director del Centro de Música Tradicional "Sons da Terra" (Sendim, Miranda do Douro- Portugal)
- **Carlos del Peso Taranco** (Presidente de la Coordinadora de Danzantes de Palencia)
- **Juan Andrés Serrano Blanco** (Coordinador de las Jornadas de Investigación de Danzas Rituales, celebradas en Fregenal de La Sierra- Badajoz- desde 1986)
- **Pablo Zamarrón Yuste** (Musicólogo. Miembro de la Real Academia de la Historia y Arte de San Quirce).
- **Esther Maganto Hurtado** (Periodista. Becada IGH)

INSCRIPCIÓN

- El Congreso presenta distintas modalidades de participación:
- Como oyente, por días o el congreso entero. Entrada previa inscripción en la web del Congreso: www.institutogonzalezherrero.es/congreso-pci. También se podrá acceder de manera libre recogiendo pase en la entrada del Teatro Juan Bravo.
- Como comunicante. Propuestas e inscripción en la web del Congreso.
- Como presentación de póster. Propuestas e inscripción en la web del Congreso.
- Entrada a la muestra de músicas, bailes, danzas tradicionales de Segovia que tendrá lugar al final de cada tarde. Todos los congresistas acreditados tienen garantizada su localidad en el Teatro. También se podrá acceder de manera libre recogiendo pase en la entrada del Teatro Juan Bravo.

[*] La entrada a la exposición se incluye en cualquiera de las modalidades de participación.



I CONGRESO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL "MANUEL GONZÁLEZ HERRERO"

TRADICIONES E IDENTIDAD



TEATRO JUAN BRAVO
PLAZA MAYOR, 6
40004 · SEGOVIA